



**LETNO POROČILO
SLOVENSKEGA
MLADINSKEGA
GLEDALIŠČA ZA
LETO 2024**

Februar 2024

I. VSEBINSKO IN STATISTIČNO POROČILO PROGRAMA

I. SPLOŠNI DEL

Vsebinski presežki Slovenskega mladinskega gledališča, ki jih beležimo že nekaj zaporednih let, se nadaljujejo še naprej.

Leta 2024 so bile tri predstave našega programa uvrščene **v tekmovalni program 59. Boršnikovega srečanja**, kar je največ med vsemi slovenskimi gledališči, tudi tistimi, ki letno uprizorijo neprimerno več novih predstav. Izjemen vrhunski dosežek uvrščenih predstav je samo na tem festivalu prinesel kar štiri nagrade, od tega tri *Angelom v Ameriki* in eno *Spolni vzgoji II*. Ravno tako smo za predstavo *Spolna vzgoja II* prejeli dve nagradi na **54. Tednu slovenske drame**.

Ob nagradah, prejetih na ključnih festivalih uprizoritvene umetnosti v Sloveniji, so naše_i soustvarjalke in soustvarjalci pri različnih predstavah za svoje izjemno delo dobili še deset nagrad (seznam je dostopen v Letnem poročilu Slovenskega mladinskega gledališča za leto 2023).

Pomembno je izpostaviti, da z vrhunsko in inovativno uprizoritveno umetnostjo, ki jo produciramo v Mladinskem, nadaljujemo tradicijo uvrščanja v programe festivalov ter da že zdaj vemo, da bomo **60. Boršnikovo srečanje in tekmovalni program 55. Tedna slovenske drame** obogatili s predstavo *Kje mi živimo*. In še več, na 55. Teden slovenske drame smo se uvrstili še z dvema uprizoritvama, in sicer *Jata* (tekmovalni program) in *Umetnost vojne/Umetnost miru* (spremljevalni program za mlade).

V zadnjih desetih letih se Slovensko mladinsko gledališče tako le enkrat ni uvrstilo v tekmovalne programe obeh ključnih slovenskih gledaliških festivalov. S ponosom lahko povemo, da pišemo zgodovino slovenskega gledališča.

LETO	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Vsi dogodki	263	278	323	147	242	268	237	248
Vse predstave	204	239	261	125	179	234	207	206
Št. obisk.	42.237	45.026	42.036	23.347	21.850	24.567	29.385	27.510
Lastni prihodek (v EUR)	273.383	322.712	243.974	135.217	139.783	225.881	264.615	262.118

Poleg rezultatov, ki pričajo o umetniški kakovosti realiziranega programa v letu 2024, je treba izpostaviti tudi nekaj kvantitativnih in drugih rezultatov:

- ohranjamo obseg sponzorskih sredstev (generalna pokroviteljica v letu 2024 je bila Zavarovalnica Sava);
- 100-odstotna realizacija vseh prijavljenih produkcij oz. premiernih uprizoritev;
- uspešna izvedeno sodelovanje z Zavodom Emanat (Platforma malih umetnosti);
- uspešna implementacija novih programov Olaii ter Lymanager, ki bosta omogočila boljšo operacionalizacijo organizacije in realizacijo programa.

Ob umetniško vrhunskem programu in prejetih nagradah za izjemne dosežke pa žal še vedno ne dosegamo števila gledalcev, ki smo ga zabeležili v prejšnjih letih. Umetniško zaostren program običajno ni povezan s komercialno zanimivimi predstavami oz. s predstavami, ki bi zanimale širši krog občinstva, kar je skozi leta močno zaznamovalo gledalce in jih profiliralo. Kljub nižjemu številu obiskovalcev smo prepričani, da je ključ do uspeha velikokrat ravno v kakovosti, ki jo dosegamo, in ne nujno v kvantiteti.

Zagotovo pa se moramo v Slovenskem mladinskem gledališču s tem področjem intenzivno ukvarjati, o njem dobro premisliti in se mu posvetiti, vse zato, da bi nagovorili nova občinstva. Ozreti se moramo na vse tiste, ki so nas na poti ustvarjanja nišnega programa zapustili, ter jih prepričati/spodbuditi, da se vrnejo v naše dvorane.

Poleg naštetih so ključnih razlogi, zakaj se kvantitativni kazalci Mladinskega prepočasi vračajo na zaželeno raven, naslednji:

1. majhne razpoložljive kapacitete živih predstav, ki trenutno sestavljajo repertoar Mladinskega; v povprečju kapaciteta ne dosega niti 100 sedežev;

2. podhranjen in izčrpan tehnični sektor težko sledi vedno bolj zahtevnim tehničnim postavitvam predstav in potrebuje več časa za postavljanje prizorišč/scenografij;
3. na splošno slaba izkoriščenost zgornje dvorane; veliko je rezerve zlasti v dopoldanskih terminih, torej v segmentu zaključenih predstav za šolske skupine;
4. dinamika sobivanja v skupni stavbi z organizacijo, katere dejavnost se opira na aktivno izvedbo programov v dvorani/prostorih skozi vse leto;
5. neuravnotežena izkoriščenost umetniškega ansambla;
6. dolgotrajne bolniške odsotnosti določene skupine zaposlenih, ki jih je projektno težko nadomeščati;
7. SMG ni abonmajsko gledališče; tako rekoč vse predstave prodajamo »za izven«, v tem segmentu pa večina gledališč beleži precejšen upad.

Ob premisleku o realnem položaju Mladinskega je treba poudariti, da moramo, če hočemo občutno izboljšati kazalnike, ki se nanašajo na število gledalcev in število prodanih vstopnic na eni ter na izkoriščenost umetniškega ansambla na drugi strani, tako vsebinsko kot organizacijsko delno prestrukturirati program ter bolje izkoriščati prostorske in kadrovske zmogljivosti.

Zagotovo bomo morali poskrbeti, da bomo finančno konstrukcijo, znotraj katere delujemo, dokapitalizirali z lastnimi prihodki ali prihodki iz drugih (evropskih ...) virov, ter zagotoviti sredstva za trženje predstav, pri čemer imamo v mislih izvajanje podpornih programov, ki gradijo in vzgajajo nova občinstva/nove gledalce.

Prihajajoče sezone bo treba načrtovati z mislijo na prostorske in tehnične kapacitete ter kadrovske zmogljivosti, ki že sedaj močno narekujejo dinamiko postprodukcije predstav in nemalokrat vplivajo na to, da so izvirne postavitve novih projektov okrnjene.

II. PROGRAM LETA 2024

V koledarskem letu 2024 sta se srečali dve sezoni Slovenskega mladinskega gledališča, 68., z naslovom *Sezona ljubezni in teh stvari* (2023/2024), in 69. (2024/2025), zadnja sezona pod vodstvom direktorja Tiborja Miheliča Syeda in umetniškega vodje Gorana Injca, z naslovom *Konec dober, vse dobro*.

68. sezono, ki bi jo lahko poimenovali tudi prva kvir sezona kateregakoli slovenskega institucionalnega gledališča, smo začele odmevno z uprizoritvijo *Angelov v Ameriki* Tonyja Kushnerja, za katero smo prejele veliko nagrado Festivala Borštnikovo srečanje za najboljšo uprizoritev, Nina Rajić Kranjac pa bo tudi za režijo te predstave letos prejela nagrado Prešernovega sklada. V začetku leta 2024 se je s predstavo *Umetnost vojne/Umetnost miru* predstavila druga generacija Mladega Mladinskega, vajeniškega programa, v katerem mladi sodelujejo s profesionalnimi igralkami iz našega gledališča. Aprila je bila premiera predstave *Slovenija šteje* v režiji priznanega nemškega režiserja Sebastiana Nüblinga, ki je združil moči z Jackiejem Polonijem. Nastala je izjemna zvočno-gibalna uprizoritev, ki se sprašuje, kdo v Sloveniji šteje in zakaj. Sezono smo sklenile s predstavo za mlade, ki jo je na oder postavil dobro prekaljeni duo: hišni režiser Vito Taufer in avtor besedila Andrej Rozman Roza. Pepelka je dobila r, velik del predstave pa igralka in igralci, naslovu primerno, odpojejo.

Sezona ljubezni in teh stvari se je posvečala nenormativnim ljubeznim in širjenju obzorij možnosti v tradicionalno heteronormativnem družbenem okolju.

69. sezona, ki smo jo priložnosti primerno poimenovali *Konec dober, vse dobro*, se osredotoča na režijska imena in principe, ki so tandemu Mihelič Syed-Injac v zadnjem desetletju prinesli največ lovorik, in sicer snovalnemu ali avtorskemu gledališču. Začele smo jo s prvim projektom, ki je bil izbran na odprtem pozivu za mlade Mladinsko_Lab, *Kje mi živimo* v režiji Bora Ravbarja. Žgoča stanovanjska problematika zadeva prav vse generacije, mlada ekipa pa je ustvarila razgibano predstavo in občinstvu na inovativen način približala tegobe neurejenega stanovanjskega trga v Sloveniji. Oktobra smo pripravile že naslednjo premiero; Žiga Divjak, ki je v Mladinskem ustvaril nekaj svojih najodmevnejših in največkrat nagrajenih predstav, se je tudi tokrat posvetil sobivanju različnih vrst, se dotaknil vprašanja migracij in iskanja boljšega življenja. Na primeru vranjega para, ki se je naselil v nizozemskem pristaniškem mestecu, je ekipa preišlevala o našem odnosu do živali, migracijah in potrošnji. Obe predstavi sta uvrščeni v tekmovalni program 55. Tedna slovenske drame v Kranju, *Kje mi živimo* pa tudi na Borštnikovo srečanje.

Obe sezoni je prečila velika mednarodna koprodukcija *Sveta Ivana Klavniška* Bertolta Brechta, ki je svetovno premiero doživela aprila v Bologni, novembra pa slovensko v Cankarjevem domu. Spektakel v štirih jezikih je povezal italijanski tandem ErosAntEros, igralke_ice Slovenskega mladinskega gledališča in Luksemburškega narodnega gledališča ter skupino Laibach, ki je prav za to priložnost napisala izvirno glasbo in jo na odru tudi v živo izvaja.

V začetku leta smo pripravile_i nov cikel gledaliških esejev Takorekoč; prva eseja sta nastala v sodelovanju s Cukrarno. Kurator Boštjan Narat je k pisanju povabil Miloša Kosca, arhitekta, ki pohištvo vidi kot pokrajino družbe, psihologa in nevroznanstvenika Grego Repovša, ki se je posvetil iluzijam, ter pisateljico in novinarko Pio Prezelj, ki je napisala esej o domu, zakonu, družini in pripadnosti – tega smo uprizorile_i na matični Pošti.

Prav tako smo nadaljevale_i sodelovanje z Zavodom Emanat: z našimi igralkami_ci smo se pridružile_i Tatovom podob in soustvarile_i nekaj pikantnih točk *Tehnoburleske*, moči pa smo združile_i tudi pri Platformi malih umetnosti novembra 2024. Povezale_i smo se še s Parado ponosa in za odprtje festivala junija 2024 v hišo povabile_i predstavo *Major in Helena*. Nadaljevale_i smo diskurzivni program Dežela pridnih, ki so ga vodile_i Kristina Božič, Linn Julian Koletnik in Erik Valenčič, in tudi tu pomembno mesto odmerile_i feministični, kvir in družbeni tematiki.

1.1 Umetnost vojne/Umetnost miru

Umetnost vojne/Umetnost miru

Režija: Ana Duša

Zasedba:

Marko Engelman: Adi

Natan Pajić: Amir

Izidor Vogrinec: Hugo

Filip Klančnik: Ivan

Adrian Grošelj: Niko

Matic Eržen: Tomi

Luka Rener: Vanja

Pavle Vastl: Viktor

Erin Bregar Sabolić: Agnes

Pika Kovač: Barbara

Neža Duša Draž: Dunja

April Kotnik: Manca

Elizaveta Klochkova: Ana

Fedja Boldyrev: Vasilij

Vito Weis: Stotnik

Janja Majzelj: Meri

Blaž Šef/Stane Tomazin (vskok): Brada

Matej Recer: Dado

Asistentka režije, pevovodkinja in vodja predstave: Jera Topolovec

Glasba: Mitja Vrhovnik Smrekar

Kostumografija: Nina Čehovin

Scenografija: Urša Vidic

Oblikovanje svetlobe: Matjaž Brišar

Oblikovanje maske: Vanja Djuran

Lektorica: Mateja Dermelj

Izvršna producentka: Katarina Saje

Koprodukcija: Slovensko mladinsko gledališče in KD Pripovedovalski Variete

Premiera: 20. 1. 2024, spodnja dvorana Slovenskega mladinskega gledališča



Neža Duša Draž, Natan Pajić, Elizaveta Klochkova, Erin Bregar Sabolić, Marko Engelman; foto: Matej Povše

O projektu

Izhodiščna spodbuda za predstavo *Umetnost vojne/Umetnost miru* je bil začetek rusko-ukrajinske vojne februarja 2022, ki je sovpadel s premiero predstave prve generacije Mladega Mladinskega. V Ukrajini so ob prvih napadih izdali ukaz, da fantje, starejši od šestnajst let, ne smejo zapuščati države. Vsi mladinci prve generacije so bili takrat starejši od šestnajst let.

O vojni so se zato pogovarjale_i prek zgodb, najprej družinskih: druga svetovna, jugoslovanske, ukrajinsko-ruska vojna. Zgodbe so si podobne, čeprav se odvijajo v treh različnih obdobjih in treh različnih jezikih; vojna ima povsod podoben zvok. Potem so šle_i v Sarajevo, oblegano mesto, in v koncentracijsko taborišče v Jasenovcu, kjer so stene muzeja na drobno popisane z imeni žrtev – človek je živ, dokler je živ spomin nanj.

Kako ravna posameznica_k, ki se znajde v tako skrajnih okoliščinah? Kako vojna spremeni družbo? Kako vojska spremeni človeka?

Mlado Mladinsko

Mlado Mladinsko je program za vključevanje mladih v gledališče in javni diskurz, namenjen mladostnicam_kom od 15. leta dalje. Sodelujoče_i so izbrane_i na odprti avdiciji. Program odpira gledališki prostor mladim na robu odraslosti, ki pri nastanku predstave sodelujejo z avtorsko ekipo in člani_cami igralskega ansambla Slovenskega mladinskega gledališča; ti oz. te so jim hkrati učitelji_ce in soustvarjalci_ke. Tako se vzpostavlja sistem gledališkega vajeništva, v katerem se mladi za gledališke poklice usposabljujejo s pomočjo praktičnih izkušenj ob delu s prekaljenimi mojstri_cami poklica. Z druge strani predstava omogoča vpogled v to, kako izbrano tematiko razumejo in doživljajo sodelujoče_i mladostnice_ki, ki niso samo igralki_ci, ampak tudi soavtorice_ji predstave.

Zgodba in besedilo sta nastajala s pomočjo improvizacij, pogovorov, zapisov.

Mnenja strokovne javnosti

»Večina nastopajočih je mladih z avdicije, mednje so pomešani profesionalni igralci in igralki iz Mladinskega. Mladi igralci so v svojih nastopih odlični, tako v gibu kot v petju in plesu, malenkost manj v govoru. Predstava se začne z žurom in glasbo, z veselo gostijo, ki postaja vse bolj vojaška. Zdi se, da smo v obleganem Sarajevu iz devetdesetih let. V ospredju je zgodba dveh bratov, ki so ju vpoklicali v vojsko, starejšega Amirja in mlajšega, šestnajstletnega Adija. Debelega in nerodnega Adija si drugi vojaki hudobno privoščijo: norčujejo se iz njega, ga ponižujejo in se nad njim sadistično izživljajo. Vojaški drill in ponavljanje do onemoglosti skušata izničiti strah in živčnost vojakov pred sovražnikovim napadom, na katerega čakajo. [...] Delovni proces, v katerega so mladi nastopajoči pokukali in se v njem potili, je bil zagotovo bolj dragocen od končnega produkta. In teža današnjega sveta ni toliko v končnih produktih, temveč prej v procesnosti, postajanju.« (Maja Murnik, *Sodobnost*, januar–februar 2024)

»Ustvarjalci so se odločili k temi vojne pristopiti univerzalno. S tem so se izognili ideološkemu opredeljevanju, poudarjali pa občutek utesnjene vojne stanja, za katerega se v predstavi zdi, da ga vsi liki enako intenzivno doživljajo. [...] Pomembno je govoriti o grozotah vojne, še pomembneje je znotraj vojne najti trenutke miru. Pomembno pa je tudi omogočiti mladim prostor, da se umetniško izražajo in izpopolnjujejo. [...] Glavne sestavine predstave *Umetnost vojne/Umetnost miru* so gotovo inovativnost v prizorih, medsebojno poslušanje tekom procesa nastajanja uprizoritve in pa tudi igralska prepričljivost. Slednja se denimo kaže v upodobitvi predanega mladega vojaka Amirja v izvedbi Natana Pajića in v intenzivnosti giba April Kotnik. Mladim so bili v podporo tako v procesu nastajanja predstave

kot na odru člani igralskega ansambla Slovenskega mladinskega gledališča, Blaž Šef, Janja Majzelj, Vito Weis in Matej Recer.« (RKHV vajeke, Radio Študent, 31. marec 2024)

»Poezija v zasnovi drži predstavo nad gladino odra, jo nežno dviguje v prostor zamika, v medprostor brez teksta, ki ga zgradijo razigrana telesa, njihovo petje pa ga odpre tako, da so mogoči naši vstopi v *vmesnost*, v kateri, preko sproženih občutenj, nastaja živi preplet dveh fenomenov, nagonov, idej: ljubiti in ubiti. In pred nami se utelesi *lj-ubiti*. Je kaj več potrebno doseči? Sploh ko to uspe tako mladi izvajalski skupini (udeležencem odrskega usposabljanja Mlado Mladinsko). [...] Ko gre za vprašanje živeti ali umreti, je vsaka odločitev 'pravilna', 'legitimna'. *Preživeti* je hkrati smiselno in nesmiselno. To protislovje bo veljalo, dokler bomo sprijaznjeni s hierarhijami, namenjenimi medsebojnemu izkoriščanju. Vsak *borec* to ve. Kot tudi, da je empatija tista sila, ki notranja in zunanja vojskovanja preobrača v svetlejšo oblike življenja.« (Nenad Jelesijević, performans, 25. januar 2024)

»Mlade igralko in igralci so izjemno suvereni tako v dialogih kot v fizičnih akcijah, petju in plesu. Vendar je sosledje prizorov nizanje že vidnih (sicer še vedno nič manj tragičnih) predstav o tem, kaj naj bi vojna bila: maskulino nasilje, življenje civilistov v tragičnem pomanjkanju, čakanje beguncev na pomoč. [...] V predstavi izstopa zgolj zborovsko petje (pevovodkinja Jera Topolovec, glasba Mitja Vrhovnik Smrekar), ki vsake toliko preseka sosledje dogajanj na odru. [...] Res je, da včasih na svet zremo skozi črno-bela očala, kot pravijo nastopajoče ob koncu predstave, a prav gledališče naj bi v takšnih pogledih iskalo odtenke senc.« (Ana Lorger, Sigledal, Kritika, 25. januar 2024)

Predstava je uvrščena v program za mlade na 55. Tednu slovenske drame v Kranju.

1.2 Slovenija šteje

Režija: Sebastian Nübling in Jackie Poloni

Zasedba:

Lina Akif

Lea Aymard

Primož Bezjak/Klemen Kovačič (vskok)

Nataša Keser

Janja Majzelj

Robert Prebil

Vito Weis

Dramaturgija: Goran Injac

Asistentka dramaturgije: Deja Crnović

Glasba: Jackie Poloni

Scenografija: Urša Vidic

Asistentka scenografije: Maruša Mali

Kostumografija: Slavica Janošević

Oblikovanje svetlobe: Matjaž Brišar

Oblikovanje zvoka: Sven Horvat

Asistentka na praksi: Ana Polegek

Vodja predstave: Urša Červ

Premiera: 6. 4. 2024, zgornja dvorana Slovenskega mladinskega gledališča



Lea Aymard, Lina Akif, Nataša Keser, Primož Bezjak, Vito Weis, Janja Majzelj, Robert Prebil; foto: Črt Piksi

O projektu

Slovenija šteje je avtorski projekt, ki v središče postavlja Slovenijo in delo, potrebno, da se ta vzpostavlja, ohranja in spreminja. V njegovem središču je stroj, ki ga tvorimo vsi, ki sodelujemo v projektu Slovenija, vsi, ki vsak dan prispevamo svoj delež k temu, da ta obstaja. Stroj, ki za pogon izkorišča glasbeni *beat* in gib. V konceptu Slovenije namreč ni nič inherentnega, je zgolj vsakodnevno ponavljanje dejanj, za katera smo se člani in članice družbe odločili_e, da predstavljajo Slovenijo. Vsako novo dejanje Slovenije je predmet pogajanj in bitk, ki celotno sliko za nekaj časa spremenijo, od vztrajanja drugih pa je odvisno, ali se bo ta slika spremenila za vedno ali le za kratek čas. *Slovenija šteje* je predstava, ki se spreminja glede na angažma sodelujočih v njej. Slovenija je družba, ki se spreminja (ali pa se ne) glede na angažma sodelujočih v njej.

Mnenja strokovne javnosti

»Projekt *Slovenija šteje* je poskus pogleda na deželo in slovenstvo s strani tistih, ki nas poznajo samo posredno. Dragocen pogled, načeloma, saj vedno znova poudarjamo, da je refleksija od zunaj zaželena, in recimo v literaturi priznavamo in cenimo, kaj o naših šegah in navadah, o tej nevidni etnografiji, od sezuvanja do fovšije, zapišejo ali izjavljajo tisti, ki so se v naš prostor priselili. [...] Iz ozadja praznega odra, na katerem je gnezdo mikrofonov na

obrobju, stopajo posamezniki, po eden, dva, trije, in sinkopirano, s polkorakom in skoraj uniformno stopajo proti rampi, v vsakdanjih oblačilih, trenirkah s kapuco – scenografija je prispevek Urše Vidic, kostumografija Slavice Janošević. Med stopanjem mrmrajo, dolgo mrmrajo, dokler se iz njihovega zlogovanja ne izlušči beseda. Slovenija. Ki potem postaja vedno bolj artikulirana, vedno bolj razločna, postopoma samozavestna in potem grozeča. Ravno to pričakovanje, ki je dolgo in raztegnjeno, monotono – vendar je ravno v tem čar repetitivnih zank in uprizoritvenih ponovitev, če zdržiš in 'not padeš' –, se potem prelevijo v bolj napadalno držo, tolčejo se po prsih, dvigujejo roke in se enkrat zgrnejo okoli tiste, ki očitno govori nekaj drugega, ki ne skandira. [...] Pri tem je igralska ekipa, ki v takšnem procesu dela nosi in prinese pretežni del, kar se da požrtvovalna in kreativna: Lina Akif, Lea Aymard, Primož Bezjak (v predstavi, ki sem si jo ogledal, ga je zamenjal meni neznani igralec Klemen Kovačič), Nataša Keser, Janja Majzelj, Robert Prebil, Vito Weis.« (Matej Bogataj, *Sodobnost*, december 2024)

»Hoja igralk je bila skoraj srhljivo ritmična: vred z utripanjem luči in njihovo razosebljenostjo so delovale kot ritmizirani zombiji. Vsak korak, ki so ga naredile, je bil poudarjen z ritmičnim trzljajem na mestu, kar je prispevalo k občutku mehanskosti. Poanonimljene igralk so spočetka nerazločljive članice trzajoče množice. Njihova uniformnost je podvojena: skladajo se tako v gibu kot po kostumu. Mehanizirana množica je enoten stroj. Včasih se v odvodu od napredujočih sestavnih delov stroja katera od igralk za daljši čas zaskoči na mestu. Tega pa ne doživljamo kot deviacijo, saj je učinek korakanja takrat še bolj hipnotičen in tako poudarja tudi občutek, da opazujemo uniformen stroj. Ritem korakov in trzanja na mestu ne predoči napredovanja, pač pa ustvarjanje kolektivnega transa, ki generira skupinsko zamaknjenost. Ko se posamezni korakajoči element množice približa rampi odra, prekine svoj ritem, izgine na stran, da se lahko potem zopet vrne v ozadje odra in znova začne s svojim korakanjem. Tako se ustvarja ciklična kontinuiteta hipnotičnega marširanja. [...] S tem] pa nas predstava v duhu zanese v brezčasno tradicijo Mladinca. V svojem poskusu razbijanja stereotipov slovenstva se predstava prav hecno približa stereotipu tega gledališča – na ušesa nam je prišel komentar, da je to *tipičen 2010 Mladinc*. Tako predstava prej kot v kontekstu letošnje sezone – *Sezone ljubezni in teh stvari* – deluje v kontekstu Mladinca kot pač: Mladinca. In na tej točki se pridružujemo tistemu vložku Lée Aymard: predstava v kontekstu Slovenskega mladinskega gledališča in njegovega občinstva ni nič kaj subverzivna. Kar pa ne pomeni, da ne odpira vedno dobrodošlega razmisleka o tem, kaj *slovenstvo* je. Tudi v kontekstu tega, da se ta koncept poskuša problematizirati in reartikulirati.« (Nastja Virk, *Radio Študent*, 2. maj 2024)

»Rezultat je avtorska predstava, na redko posejana z besedilom, na gosto z gibom; predstava, ki jo poganja glasba in ki zasedbo fizično prižene do roba. Oder je bleščeča gola črna širjava, na njej je samo skupek mikrofонов, ki ustvarjajo nekakšno kletko. Ko začutimo

beat, se performerji začnejo v enakomernem ritmičnem korakanju, usklajenem z glasbo Poloni_ja, eden po eden pomikati proti robu odra, pri čemer se na svojih onogavičenih nogah pozibavajo naprej in nazaj. [...] Čeprav igralk_e ci niti enkrat ne padejo iz ritma, se razpoloženje nenehno spreminja. Včasih se tolčejo po prsih ali s pestmi suvajo v zrak kot gledalke_ci, ki na nogometni tekmi navijajo za domače moštvo, včasih postanejo sovražna drhal, sestavljena iz tistih, ki drugih nočejo spustiti noter. Razpoloženje niha od slavljenja do sramu; občutek je, da je včasih stresno biti Slovenka_ec. Občasno se igralk_e ci združijo v gručo, a le zato, da se lahko potem spet združijo; vseskozi pa mantrajo, še intenzivneje: mantra, slogan, bojni krik – *Slovenija, Slovenija, Slovenija, Slovenija*. V nekem trenutku Lina Akif skoraj obsedeno ponavlja besedo Slovenija, da iz njenih ust zasoplo bruha kot nekakšen deroč besedni tok. [...] V kakšnih drugih rokah bi bila lahko to vaja v vzdržljivosti tudi za občinstvo, ampak Nübling, Poloni in performerke_ji v komad vložijo toliko variacij in igrivosti, da niti za hip ne postane utrudljiv, prav nasprotno: je intenziven, telesen, hipnotičen in na trenutke jebeno smešen.« (Natasha Tripney, *Café Europa*, 17. april 2024)

»Uprizoritev Nüblinga in Poloni_ja je predvsem intenzivno fizično gledališče, v okviru katerega sta telo in glas glavni izrazili, besedilo pa je drugotno. Gre za energično potovanje, transu podoben trip, zgrajen iz teles, giba, zvoka in glasbe, ki ustvarja slušni mozaik – odraz slovenske družbe. Besedilo se pozneje sicer pojavi, vendar predstavo lahko dojamemo, tudi če ga ne razumemo v celoti. Da posredujeta globlji pomen, sta lahko čisto dovolj sama koreografija in njen pomen. *Slovenija šteje* konceptualno in dvoumno predstavlja obraz sodobne Slovenije. Glasba Jackie_ja Poloni_ja, ključni element uprizoritve, narekuje ritem gibanju igralk_cev in tempo celotni uprizoritvi ter gradi napetost in vzdušje, ki hkrati z ustvarjalkami_ci tudi nas, občinstvo, potopita v slovenski trip, poln različnih kulturnih kodov. [...] Ansambel predstave se ne odlikuje le v izvedbi igralskih nalog, ampak tudi v performansu in se dobro prilagaja takšnemu tipu predstave. Izvrstno znajo igrati tako kot posameznice_ki kakor tudi kot kolektivno igralsko telo, ki se premika in odziva skupaj. Vendar se iz tega kolektivnega telesa izvijajo individualne osebnosti.« (Karolina Bugajak, *SEEstage*, 15. april 2024)

»*Slovenija šteje* je na nivoju teles ustvarila gladiatorski spektakel, v katerem so igralci brez vsakršnih pripomočkov ali scene in zgolj z ustvarjanjem več valov intenzivnosti prikazali banalnost obstoja navideznega termina nacionalne državne tvorbe. Skozi stopnjujoče se ritme je vsak od njih na podlagi lastne identitete, ki se je oprijema v resničnem življenju, predstavil katerega od absurdov, ki se pojavljajo v slovenskem vsakdanu ali ki se vrtijo okoli razumevanja, kaj naj nam bi ta pomenil. Zavezanost tradiciji, ustava, ki obstaja samo na papirju, (ne)pravica do govora, razumevanje spolnih vlog, obrekovanje, 'lajanje' na vsako 'vrženo kost' in druge 'kvalitete' slovenskega naroda so še posebej stopile v ospredje. S poustvarjanjem teh trenutkov, ki so se vseskozi ponavljali in stopnjevali, so igralci navidez

običajne teme pripeljali do ekstatičnega vrhunca, v katerem so se začeli obnašati kot ponoreli. Čeprav bi lahko predstavi na prvi pogled očitali, da je preveč samonanašalna, so se avtorji lotili tudi tega aspekta. SMG je pač prostor, v katerega zahajajo ljudje, ki jim je blizu racionalna kritika družbe.« (Pia Nikolič, *Megafon*, 12. april 2024)

»*Slovenija šteje* se začne brez besed, s hojo po odru, ki se sklada z vse bolj nalagajočimi se ritmičnimi deli tehno komada, ta hoja performer_k_jev, posamič ali po dva, tri, štiri skupaj, pa se postopoma nadgrajuje s ponavljanjem besede 'Slovenija', z vse več gestikulacij, krikov in fizičnih napenjanj. Monotona ponovitev z minimalnimi spremembami v gibih, ki vzpostavljajo razliko in tako poganjajo dramaturgijo (Goran Injac), se postopoma razgradi v diskurzivni del, kjer vsak_a od nastopajočih artikulira eno izmed frustracij slovenskega pravnega, birokratskega in socialnega sistema, prepredenega z nacionalizmom, seksizmom in ksenofobijo. Igralke_ci na odru vzpostavljajo presečnost različnih oblik zatiranja na podlagi spola, rase ali jezika (Janja Majzelj, Lea Aymard, Lina Akif), medtem ko heteronormativna moška telesa izražajo pravni sistem (Primož Bezjak), označujejo radikalno občutje jeze in frustracije zaradi lastne nemoči (Vito Weis) ter splošnih, občnih fraz, ki jih v naši družbi pogosto slišimo (Robert Prebil). Neverbalni, zgolj ritmično-simbolni del predstave sam zase deluje izjemno premišljeno, v občinstvu vzbuja težo, gledalcu_ki ne nudi niti trenutka pomiritve ali sprostitve, s čimer predstava uspešno posreduje tesnobno občutje slovenske družbene klime.« (Ana Lorger, *Sigledal*, Kritika, 11. april 2024)

»Zagotovo je najboljši in tudi zelo duhovit del predstave, kjer igralci skozi (morda resnično) svoje izkušnje prikažejo pomembne in aktualne momente življenja v Sloveniji. Lina Akif se zaman skuša naročiti na pregled pri zdravniku, Vito Weis je večno 'na izgubi' (vsi drugi so prej na vrsti, nič mu ne ostane, ker daje glavo dol, v Sloveniji pač profitirajo grobijanski profili), Lea Aymard skoraj kot v opravičilo poudari, da ona pač ni od tu in tudi k teatru ne spada. Največji vtis gotovo naredi vrhunski Janja Majzelj kot samska ženska brez otrok, zaradi česar z njo zagotovo ni vse v redu, morebiti je celo prostitutka. No, olajševalna okoliščina je, da je igralka. Igralci so vendar čudni. Ampak saj je vseeno. V slogu 'zafnanih' mladenk in vplivnic Majzelj zatrjuje, da je ona kljub vsemu vendar v redu! Očitno je, da je predstava *Slovenija šteje* proizvod kolektivnega in procesualnega dela, v katero je vloženo veliko improvizacije in vsebinskih prispevkov igralcev.« (Polona Balantič, MMC – Multimedijски center RTV Slovenija, 08. april 2024)

»Slovenija šteje udarce srca – srce bije za Slovenijo, ki se počasi konstituira, pojav je kolektiven in brez posameznikov. Uspeh. Slovenija šteje korake. Množica koraka militantno, manevrskega prostora za posameznika ni, stroj ga lahko ali zmelje ali izvrže, kar najbrž nagovarjajo tudi kostumi, ki brišejo mejo med zasebnim in javnim. Podlaga temu stroju je ponavljajoča se elektronska glasbena struktura Jackie Poloni. Enakomeren ritem glasbe in uvodne koreografije korakanja igralcev celoten avditorij ponese v ekstatično stanje, v

katerem se v nadaljnjem toku dogajanja preigravajo zgoraj omenjeni izseki družbene pokrajine, lahko tudi državne, interpretirane vselej med skrajnima konstrukcijo in destrukcijo. Zanimivo je, da cela predstava ne proizvede nobene melodije, ne glasbene ne metafizične, ustvarjenih pa je nekaj prizorov, ki pomenijo estetske presežke – na primer izvajanje Line Akif, ki ponavlja besedo Slovenija v kar najhitrejšem tempu, tako da se prej vzpostavljeni pomen zvrne v absurd; prizor, ko se množica ljudi pretvori v trop psov in nadaljnje izvajanje Vita Weisa; interpretacija Primoža Bezjaka, ko poskuša pojasniti 14. člen ustave; slog hoje in replike Janje Majzelj, ko se za krajše obdobje individualizira. V celoti je predstava estetsko dovršena in inventivna, mestoma duhovita, mestoma pretresljiva, na trenutke tudi vsebinsko ne povsem jasna, za igralce pa izjemno kondicijsko zahtevna in soodvisna. In vendar, kot omenjeno v uvodu, ne gre se omejevati zgolj na Slovenijo. Po takem ustroju, v takem stroju živi in ga perpetuira vsa Evropa, ves zahodni svet.« (Petra Tanko, Radio Slovenija, 7. april 2024)

1.3 Sveta Ivana Klavniška

Bertolt Brecht

Sveta Ivana Klavniška

Režija: Davide Sacco, Agata Tomšič / ErosAntEros

Zasedba:

Klemen Kovačič

Danilo Nigrelli

Ivan Peternej

Katarina Stegnar

Blaž Šef

Agata Tomšič

Matija Vastl

Milan Fras, vokal

Mina Špiler, vokal, efekti

Bojan Krhlanko, bobni

Rok Lopatič, sintetizator

Vitja Balžalorsky, kitara, efekti

Na videu: Felix Adams, Marco Lorenzini, Maximilien Ludovicy-Blom, Wolfram Koch, Pitt Simon, Philippe Thelen

Na zvočnem posnetku: Boris Kos, Robert Prebil, Matej Recer, Klemen Ulrih, Vito Weis

Prevod: Mojca Kranjc (slovenščina); Franco Fortini, Ruth Leiser (italijanščina); Ralph Manheim (angleščina)

Koncept, scenografija: Davide Sacco, Agata Tomšič / ErosAntEros

Izvirna glasba v živo: Laibach

Skladatelj: Matevž Kolenc

Dramaturgija: Urška Brodar, Florian Hirsch, Aldo Milohnič, Agata Tomšič

Oblikovanje videa: Akaša Bojić, Luka Umek / Komposter

Oblikovanje svetlobe: Vincenzo Bonaffini

Oblikovanje zvoka: Matej Gobec, Marko Turel

Kostumografija: Arianna Fantin

Lektorica za slovenščino: Mateja Dermelj

Asistentka režije in dramaturgije: Ula Tališa Pollak

Tehnični vodja: Massimo Gianaroli

Vodja predstave: Liam Hlede

Odrski mojster: Alfonso Pintabuono

Rekviziti: Luca Piga

Lučni mojster: Lorenzo Maugeri

Tonski tehnik: Andrea Melega

Video tehnik: Salvatore Pulpito

Garderoberka: Eleonora Terzi

Nadnapisi: Tina Malič

Koprodukcija: Gledališče Emilie Romagne ERT / Narodno gledališče, Slovensko mladinsko gledališče v sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana, TNL – Luksemburško narodno gledališče, Stalno gledališče v Bolzanu, ErosAntEros – POLIS Teatro Festival

Premiera: 18. 4. 2024 (gledališče Arena del Sole – ERT, Bologna), 10. 11. 2024 (Linhartova dvorana, Cankarjev dom)



Blaž Šef, Vitja Balžalorsky, Milan Fras, Danilo Nigrelli, Bojan Krhlanko, Klemen Kovačič, Katarina Stegnar, Mina Špiler, Agata Tomšič, Ivan Peternej, Rok Lopatič, Matija Vastl; foto: Daniela Neri

O projektu

Ekonomija, kapital, finančne špekulacije, izkoriščanje delavk_cev so vodilne teme Brechtove *Svete Ivane Klavniške*, napisane po velikem zlomu newyorške borze leta 1929, ki je najprej

v ZDA in nato v Evropi povzročil desetletno gospodarsko krizo, propadanje industrije, zapuščanje zemlje, brezposelnost, revščino – vse do začetka druge svetovne vojne. Danes smo v nenehni krizi, proizvodna središča so se premaknila, velike delavske množice ne živijo več na privilegiranem Zahodu in lastnike je težje prepoznati, vendar se izkoriščanje živih bitij in virov ni končalo; nasprotno, prišlo je do novih sprememb – globalnega segrevanja, vojn, pandemij, energetske krize –, ki so vse posledice istega bolnega gospodarskega sistema. Zaradi vsega tega je *Sveta Ivana Klavniška* še zmeraj sodobno besedilo, saj se ukvarja s temami, ki so nam blizu, in ponuja možnost, da jih s pomočjo dokumentarnih videoposnetkov povežemo v dialektičen odnos z našo sedanostjo. In če so milijarderji znova prebrali Marxa, da bi kapitalizem rešili pred njim samim, me_i znova prebiramo *Sveto Ivano Klavniško*, da bi se ga osvobodile_i. V uprizoritvi smo Brechtove besede zaupale_i igralkam_cem, ki govorijo različne jezike, saj lahko v času globalizacije samo s skupnimi močmi dosežemo revolucijo, ki bo prihodnjim generacijam zagotovila, da bodo še živele na tem planetu. Glasbo za predstavo je ustvarila kulturna skupina Laibach, ki tudi v živo nastopa na odru.

Mnenja strokovne javnosti

»Predstava, ki gate trga. Totalno jih raztrga. Brecht je to delo napisal že med dvajsetimi letoma 1929 in 1931. In od velike gospodarske krize leta 1929 do danes se ni čisto nič spremenilo. Nasprotno. Danes je še slabše! Takoj sem pomislil, da se Brecht smeji v grobu. Morda ker še vedno nismo pozabili na to njegovo stvaritev? Morda ker se na napakah nismo nič naučili? Ne vem! Toda kapitalizem nas ubija. Tudi nas Slovence! Delavski razred se izsesava do onemoglosti. Kapitalisti pač znajo igrati igrice za debeljenje svojih računov. Znajo zjebati rajo, da črkuje. Ne morem pozabiti citata iz predstave 'Komunisti so imeli prav. Ne bi smeli zapustiti tovarn.' Za drobtine smo jih zapustili kot mesarji v *Ivani Klavniški*. Za drobtine so delodajalci peljali scat ubogo delavsko rajo. Ko so nas igralci pozivali na ves glas, da naj se upremo, sem imel občutek, da bomo kar vstali, šli na oder in potem na cesto. Da bomo naredili revolucijo in sčistili kapitalizem iz naših logov. Laibach so s svojo udarnostjo še potencirali revolucionarnost v nas. Vsaj v meni. Toda vsi smo ostali lepo sedeči na svojih stolih v topli dvorani. [...] Predstava *Sveta Ivana Klavniška* je bila višek. Tako prekleto dobro izvedena. Tako hudičevo dobro interpretirana in sestavljena. Sami superlativi za izvedbo. Problem je le v tem, da je sigurno niso gledali tisti, ki jim je bila najbolj namenjena. Tisti zgoraj in tisti spodaj. Brecht, hvala, da si nas, nas še in nas še boš opozarjal.« (Taubi, *Kralji ulice*, 1. december 2024)

»Spektaklu prispeva tudi večjezičnost z italijanščino, slovenščino, nemščino in angleščino. Spretnost večjezičnega nastopanja odlikuje Ivano Dark – Agato Tomšič, izstopa pa tudi član ansambla Slovenskega mladinskega gledališča Blaž Šef, ki se izraža v različnih jezikih,

svojo igro pripelje s kretnjami in mimiko do mej absurda in pri tem uporablja pametni telefon, s katerim snema dogajanje, ki se istočasno projicira na platnu. Igralska zasedba računa na preverjene igralce 'Mladinca', kot so Katarina Stegnar, Matija Vastl, Klemen Kovačič in Ivan Peternej, ki nastopajo v koralni, skoraj zborovski zasedbi. Maulerja pooseblja italijanski igralec Danilo Nigrelli. Na odru nastaja skratka zanimiv dialog med italijansko in slovensko igro. [...] Družbena kritika in aktualnost nemškega dramatika tiči namreč ravno v dvoumnem odnosu same Ivane Klavniške do dogajanja, saj ne izpade kot popolna junakinja in niti ne kot popolna žrtev. Na odru se skratka zvrsti cela kopica estetsko dovršenih prizorov, nabitih s simboli: med mučeništvom in posvetitvijo nosi Ivana belo zastavo s črnim križem Laibachov oz. Irwinov. Vsi elementi ob glasbi s fascinantnima vokaloma Milana Frasa in Mine Špiler ponujajo občinstvu doživetje, pri čemer se igra in utemeljevanje Brechta nekoliko izgubita.« (Martin Lissiach, *Primorski dnevnik*, 22. november 2024)

»Komad je bil namreč napisan leta 1930, torej sočasno s popisovanim objektom, gospodarsko krizo, finančnimi špekulacijami, lažnimi preroki, krizo delavskega organiziranja. Je tako rekoč aktualnopolitičen. A dogodkov ne reproducira mimetično; številne navidez naključne razsežnosti in dejavniki so povezani v konsistentno makrosliko ter osmišljeni z marksističnim političnim uvidom. In to v avantgardnem procesu brechtovskega teatra. [...] Tako si drzemo trditi, da splošna kozmopolitskost predstave, večjezičnost, mednarodni izvajalci, predposneti zoom klici v dialogu z živim dogajanjem na odru, sam Laibach s svojo izjemno zvočno sliko in tako dalje; da vse to ne izhaja iz notranje zasnove predstave, temveč iz projektne nujnosti. Da je projektna nujnost pravzaprav notranja zasnova predstave. In prav ti elementi, na prvi pogled povsem zunanji konkretnemu umetniškemu delu, ki jih na čisto tehnični, projektno kontingentni ravni razbiramo iz predstave, so morda tisto, zaradi česar je naša *Sveta Ivana Klavniška* tako sodobna. Ker tako ali drugače zgledno demonstrira gabarite projektne dela. To bi bilo nemara brechtovsko nezavedno, ki bolj kot uprizarjanje Brechtovega teksta vznikaja iz predstave. Čisto na koncu pa bi se obregnil še ob eno malenkost oziroma morda celo mali škandal. Namreč: Milan Fras je zaspal. No, seveda ne dobesedno, a njegovo maestralno avantgardno kamnitost na odru je ob izvajanju vmesnih pesmi proti koncu skrunilo nekakšno lahno pozibavanje, da ne rečemo džuskanje. Poleg tega se je zdelo, kot da se ob aplavzu lahko smehlja. Kar ni prav nič brechtovsko, nič avantgardno in nič laibachovsko. Je vse prečloveško. Človek bi pomislil, da gre na odru za dejansko osebo s svojim tihim zadovoljstvom, profanimi apetiti ter upi in strahovi ..., za katero sta uspešno izvedeni premiera in ponovitev.« (Matjaž Zorec, *Radio Študent*, 19. november 2024)

»Uprizarjanje dram, iger, komadov Bertolta Brechta je vselej izziv, ki zahteva temeljito kontekstualiziranje vsebin. Tako tudi *Sveta Ivana Klavniška*, ki v slovenskem gledališču do zdaj ni bila uprizorjena, glede na ustroj sveta pa je bila potreba po njeni uprizoritvi v zadnjem

obdobju že prisotna. V uprizoritvi italijansko-slovenskega kolektiva ErosAntEros, ki ga vodita Agata Tomšič in Davide Sacco, gre za natančno odrsko branje Brechta, katerega spektakelsko stopnjevanje omogočajo glasba zasedbe Laibach, ki je uglasbila Brechtove songe, prisotne v vsem njegovemu opusu, ter raznoliki vizualni formati na projekcijah. Joan/Ivana Dark, naslovni lik, ki ga igra Agata Tomšič, je članica glasbene skupine Črni slamniki. Ti v imenu boga pomagajo obubožanim delavcem s pesmijo in z juho. V času zloma borze je Ivana tudi posrednica med delavci in kapitalistom in je zaradi svojih aktivnosti pozneje izključena, saj se skupina preživlja z donacijami kapitalistov. Scenska glasba in nastop, raznolike vizualije, premišljena kombinacija posnetkov in dogajanja v realnem času ter scenska poenotenost v črno-belo-rdeči kolorit brez odvečnih elementov dopuščajo spektakelski izraz besedilu, ki ga [...] poleg protagonistke in italijanskega igralca Danila Nigrellija v realnem času uprizarjajo še Klemen Kovačič, Ivan Peternej, Katarina Stegnar, Blaž Šef in Matija Vastl ter igralci na posnetkih. Estetski kod predstave tako združuje različne govorjene in igralske jezike.« (Petra Tanko, Radio Slovenija, 11. november 2024)

»To besedilo zaradi snovi (posodobljena različica doživetij device Orleanske na peklenstem dnu ameriškega kapitalizma, v čikaških klavnicah, kjer se odvijajo spopadi med lastniki ter med njimi in delavci, srečo in nesrečo pa določa Borza – nazadnje vedno v škodo 'tistih spodaj'), predvsem pa razvojnega loka v duhu politične basni pogosto po krivem zamenjujejo z Brechtovimi učnimi komadi, kot so *Badenski učni komad o soglasju*, *Ukrep ali Izjema in pravilo*, namenjenimi zgolj urjenju revolucionarnih vajencev. V resnici pa imamo opraviti z zapleteno in navdihnjeno dramo, s čisto pravo tragično zgodbo – ne le zato, ker se predvidljivo konča s smrtjo 'junakinje', temveč predvsem zato, ker se v nasprotju z zgodovinskim izvirnikom ta Ivana zave, da ji je spodletelo, in spozna jalovost 'dobrote', ki ne preide v dejanje, čeprav jo k temu navsezadnje sili tudi vest. [...] Duo ErosAntEros se že nekaj časa posveča angažiranemu gledališču, ki se sprašuje o vlogi umetnika v družbi, ne da bi ob tem zanemaril formalne raziskave in izrazne inovacije. Davide Sacco in Agata Tomšič, ki Ivano tudi igra, v tej zahtevni štirjezični večmedijski uprizoritvi (z obilico videa v živo in na posnetkih) stavita na aktualnost Brechtovega dela in se tako kot v svojih prejšnjih delih (od *Alarmov!* do *Meja*, od *Libije* do *Gaje*) še naprej ukvarjata z velikimi krizami sodobnega globaliziranega sveta, v katerem je klasični kapitalizem privzel manj očitni, zato pa nič manj zahrbtni in neusmiljeni obraz neoliberalizma.« (Marco De Marinis, *Il Fatto Quotidiano* – blog, 28. april 2024)

»Nova dramaturška interpretacija *Svete Ivane Klavniške*, kot jo je zastavil duo ErosAntEros, je prizorišče velike gospodarske krize in krize trga dela iz leta 1929 predstavila v sedanost. Čeprav je od Brechtove *Svete Ivane* minilo 90 let in je kapitalistično-neoliberalni trg dela in financ do današnje, postfordistične dobe doživel velikansko preobrazbo, imata ti zgodovinski obdobji marsikaj skupnega. [...] Predstava je živahna, poudarjeno večmedijska, v prizorih

vidimo celo neposredno projicirane posnetke pametnega telefona v rokah Slifta (Blaža Šefa), s katerim ta spremlja Maulerjeve premike na odru. Številne *breaking news* o najnovejših dogodkih v gospodarstvu posnemajo psihedelični slog ameriških medijev; prevladujoči barvi, ki ne puščata prostora za drugačna občutja, sta rdeča in črna – strast in smrt, a nasprotij bi bilo lahko še ničkoliko –, srednjih poti ni, mogoče je le zmagati ali izgubiti, predvsem navadne ljudi pa zadeva boj proti krivicam, nazadovanju demokracije in pravic, uničevanju naravnega okolja na planetu. V 110-minutni predstavi sta nosilni vlogi, Mauler in Ivana Dark, pomembni, natančno izdelani in prepričljivi. Igra v različnih jezikih je navdušujoča: poleg tega, da razpira širši pogled na svetovno družbo, nas opominja, da je na Zemlji sicer veliko različnih ljudstev, vendar jih – medtem ko skuša politika zaradi finančne koristi svetovno prebivalstvo razdvajati z nacionalističnimi in rasističnimi strategijami – glavna življenjska vprašanja, boj za preživetje, vedno lažje združujejo. Glasbena skupina Laibach bo morala svojo eksperimentalno glasbo morda odigrati še z več decibeli, da bo prebudila speče ali, še slabše, brezbrizne.« (Laura Sestini, *The Black Coffee*, 27. april 2024)

»Zdi se, da smo že pozabili, kaj in kje smo, saj smo nezavedno pogreznjeni v 'meglo' razuma, ki že leta spodkopava in osvaja naš um in srca; zavajajočo meglo, za katero se bojimo, da je kot mimetični učinek vdrla celo na odre številnih – dandanes morda žal bolj italijanskih kot evropskih – gledališč. Zato se zdi, da smo pozabili, da še vedno živimo v sistemu (ali da smo vanj vpeti še bolj kot nekdanj), katerega motor sta družbena neenakost in vedno manjša peščica, ki izkorišča vedno večje množice, kar je 'strukturno' neravnovesje, na kakršno je opozoril že Karl Marx in ki proizvaja in ohranja ekonomski 'kapital' kot edino mogočo obliko bogastva. [...] Umetnika iz tandema ErosAntEros, sijajna Agata Tomšič in Davide Sacco, ki ju je odlično podprla slovenska glasbena skupina Laibach, sta dobro opomnila na vse – in ob tem na bolečino, ki je tako zelo človeška –, kar škoduje življenjem moških in žensk, včasih celo nekaterih tam zgoraj, saj je tudi njim odvzeta človeškost in so od nje odtujeni. [...] Prvi bistveni element te preobrazbe, popolnoma zveste *Sveti Ivani Klavniški*, je večjezičnost, saj je uprizoritev zasnovana v štirih ezikih (italijanščini, nemščini, slovenščini in angleščini) in nas tako opominja, da danes živimo v 'globalnem' svetu, a tudi v številnih 'malih domovinah', ki se zapirajo same vase. Drugi je uporaba glasbe; naj spomnimo, da jo v predstavi, ki ne temelji na eni Brechtovih glasbenih dram, v živo odigra skupina Laibach. Ta snov, s katero se ukvarja besedilo, izpiše z zvočnostjo, in to ne le zelo sodobno, temveč zlasti težko in prodorno, kar ustvarja nenavadno odtujeno brechtovsko vzdušje (da bi razumeli, se odmaknite od eposa). [...] Nazadnje pa je estetsko zelo zanimiv likovni prenos epske scenografije, izveden s ponavljajočimi se videoprojekcijami posnetkov, nekaterih ne prav lahko prebavljivih, iz sodobnih 'klavnic', s katerimi so poudarili fizično in s tem konkretno materialno naravo izpostavljenih nasprotij. [...] Kompleksna, zelo razplastena predstava s številnimi miki in tudi neštetimi implikacijami, ki jih duo ErosAntEros dobro (in

pogumno, kakor je danes treba) obvlada, je scensko, glasbeno in igralsko zelo dobra, čeprav bi bilo treba zlepiti še kak narativni okrušek. Scenografija in tragično militaristični kostumi so ubrani, hkrati pa sami po sebi lepi. Predstava, ki nas na trenutke pozitivno zbega, je požela bučen aplavz številnega občinstva.« (Maria Dolores Pesce, *Sipario.it*, 21. april 2024)

»Danilo Nigrelli je izjemen, ko z ironijo prikaže lik domnevnega filantropa Maulerja, kralja mesa, ki bi se rad izognil velikanskim izgubam in povečal bogastvo, tako da uničuje svoje delničarje, tekmece, proizvajalce mesa in živinorejce, varčevalce in seveda delavce. Vsi so potrošna roba, vsi lahko zaradi koristi peščice ali celo enega samega končajo v mesoreznici. Učinkovite so videoprojekcije nekaterih likov, ki se z Maulerjem pogovarjajo kot na videokonferencah, kar igralcu omogoča, da se, medtem ko opravlja posle in ruši svetovno gospodarstvo, da bi uresničil svoje cilje, udobno namaka v kopalni kadi. Zadetek v črno je tudi organizacija odrskega prostora z Laibachi, ki stojijo na privzdignjeni platformi v ozadju odra, oblečeni v svoje razosebljajoče uniforme, ki v tem kontekstu delujejo kot uniforme Black Hatsov, verske organizacije, ki ji pripada tudi misijonarka Ivana Dark (Agata Tomšič). Pred tem delom odra razpeti prosojni til omogoča projiciranje zanimivo sugestivnih podob tudi med glasbenimi deli. Luč, ki jo je oblikoval Vincenzo Bonaffini, je izredna, kostumi Arianne Fantin, ki jih je izdelala Eleonora Terzi, pa so popolnoma prilagojeni vlogam, funkcijam in pomenu Brechtovega besedila. Vznemirljivo je videti uprizoritev *Svete Ivane Klavniške* in slišati besede Bertolta Brechta, čeprav malenkost posodobljene, sploh v času, ko potrebujemo njegovo družbeno analizo, ko se počutimo zelo blizu trenutkom, v katerih je pisal, saj tudi sami slišimo bobnenje bližajočih se bobnov in se sprašujemo, kdaj bodo prišli po nas in se bodo vojne, ki že potekajo, tako razširile, da nas bodo posrkale vase. *Sveta Ivana* nam kaže izkoriščanje človeka po človeku, nizkotnosti, do katerih moške in ženske lahko pripravijo beda, lakota, obup in brezposelnost. [...] Pri glasbi skupine Laibach sta name naredila vtis izjemna vokala, tako neverjetno globoki Milana Frasa kot visoki in mili Mine Špiler; predstavljam si, da lahko Laibachovi izvirni komadi dobro zagrabi tako mlado občinstvo kakor njihove privržence iz osemdesetih let prejšnjega stoletja. Učinkovita je interakcija med glasbo, lučmi in projekcijami ter hkratno mirovanje glasbenikov/likov, zaradi česar glasbeni prizori iz toka dogajanja izstopijo kot trenutki refleksije, premisleka o že prikazanem. Učinkovita uprizoritev, ki bo zagotovo žela uspehe na evropskih odrih.« (Simona Sagone, *Radiocittà Fujiko*, 20. april 2024)

1.4 Prepelka

Andrej Rozman Roza

Prepelka – zgodba za vso družino

Režija: Vito Taufer

Zasedba:

Irena Yebuah Tiran: Rašida Malila/Prepelka, ilegalna begunka

Mojca Partljič: Petunija Mljask, mačeha

Romana Šalehar: Mozartinka Mljask, starejša posestrima

Maruša Oblak: Presleyana Mljask, mlajša posestrima

Dario Varga: Mohamed Malila - Momo, Prepelkin oče

Matej Zemljič: Matija Pajk, plesalec in agent Žive mreže

Ivan Godnič/Matija Vastl (vskok): Žan della Krann, starejši pevski *celebrity*

Ivan Rupnik/Matej Recer (vskok): Pavla, organizatorica

Glasba: Aleksander Pešut - Schatzi

Scenografija: Barbara Stupica

Kostumografija: Alan Hranitelj

Koreografija: Natalija Manojlović Varga

Oblikovanje svetlobe: Andrej Hajdinjak

Oblikovanje zvoka: Silvo Zupančič

Oblikovanje videa: Krištof Modic

Oblikovanje maske: Nathalie Horvat, Alan Hranitelj

Lektorica: Mateja Dermelj

Korepeticija: Diego Barrios Ross

Asistentka scenografije: Iris Čeh

Asistentka kostumografije: Slavica Janošević

Asistent režije in vodja predstave na vajah: Mitja Lovše

Vodja predstave: Urša Červ

Premiera: 31. 5. 2024, zgornja dvorana Slovenskega mladinskega gledališča



Irena Yebuah Tiran; foto: Ivian Kan Mujezinović

O projektu

Pepelkina zgodba je, kot se je izkazalo, zelo blizu resničnemu življenju. Tako blizu je svetu, v katerem živimo, da se iz tega ne da hecat. Pri njej pa sta dve hudi zadregi. Prva je vloga Pepelkinega očeta, ki hčerko prepusti psihičnemu in fizičnemu mučenju svoje žene in njenih hčerk. Je res tak pokvarjenec ali je za njegovim ravnanjem kakšna skrivna računica? Druga zadrega je princ, ki naj bi bil za vsa mlada dekleta glavni zadetek na socialni loteriji. Si lahko, če verjamemo, da sreče ženski ne prinese bogat in ugleden partner, ampak znanje in svoboda, privoščimo takega princa? Je sploh mogoče, da se s tem, ko osvoji srce tistega, ki ali kar predstavlja princa, Pepelkina zgodba konča? Zaradi vseh teh avtorjevih dilem je zgodba o Prepelki postala veliko bolj sodobna, kot bi človek od neke stare in vsem znane pravljice pričakoval.

Mnenji strokovne javnosti

»Predstavo je [Vito Taufer] izčistil in se temeljito posvetil igralcem pri njihovi virtuozni kreaciji likov. Izjemno lepa in domiselna je scenografija Barbare Stupica, dih jemajoči kostumi Alana Hranitelja, ki smo ga vedno znova veseli kot kostumografa v gledališču, kjer ga je zadnje čase bilo premalo; ti so barviti, povedni, skladni s posamezno vlogo, tako da poudarja njene značajske značilnosti. Prelepo kostumografijo in scenografijo sta nadgradila lepa maska

igralcev Nathalie Horvat in Alana Hranitelja ter izjemno tankočutno oblikovana svetloba Andreja Hajdinjaka. Komedija oziroma muzikal, ki je namenjen morda prej starejšim kot mlajšim, je res lahko dogodek za vso družino. Želimo si več ponovitev, saj je predstava cehovsko odlično narejena (režijsko in igralsko), izjemno likovno dovršena, zato v resnici nudi zabavo za starejše in mlajše. Predstava upravičeno dobiva stoječe aplavze širše publike in kaže ji svetla prihodnost uspeha.« (*Reporter*, 17. junij 2024)

»V adaptaciji *Pepelke*, ki jo je v rimani obliki zapisal Andrej Rozman Roza, režiral pa Vito Taufer, so patriarhalne strukture prilagojene sodobnemu času. Pepelka, preimenovana v Prepelko (igra jo Irena Yebuah Tiran), je ilegalna begunka, hči migranta (Dario Varga), ki je v ljubezenskem razmerju z bogato Petunijo (Mojca Partljič). Ta skupaj s Prepelkinima polsestrama (Romana Šalehar in Maruša Oblak) zaslužnjuje deklet z gospodinjskimi opravili in ji grozi s prijavo na policijo. Vlogo princa oziroma plesa na njegovem dvoru zamenja glasbeno tekmovanje, na katero se polsestri aktivno pripravljata, dobro vilo, ki pomaga Prepelki, da se udeleži tekmovanja, pa zamenja agent Žive mreže, Matija Pajk (Matej Zemljič), ki predstavlja člana dobrodelne organizacije. V adaptacijo so vpleteni tudi vsi novodobni mediji, kot sta Instagram in TikTok, ter spremljanje števila sledilcev na socialnih omrežjih. [...] Adaptacija je inovativna, rime izjemno komične, verzi na odru pa suvereno odigrani in zapeti, kar predstavo približa žanru muzikala. Izjemno domišljena je tudi kostumografija (Alan Hranitelj), ki spominja na ekstravagantne poteze raznoraznih popzvezdnic na rdeči preprogi, s čimer se deloma tudi posmehuje njihovemu pretiravanju.« (Ana Lorger, *Sigleda*, Kritika, 10. junij 2024)

1.5 Kje mi živimo

Režija: Bor Ravbar

Zasedba:

Daša Doberšek

Suzana Krevh

Anja Novak

Ivan Peternelj

Draga Potočnjak

Stane Tomazin

Matija Vastl

Koncept: Ula Talija Pollak, Bor Ravbar

Dramaturgija: Ula Talija Pollak

Strokovna sodelavka za oblikovanje besedila: Ela Božič

Scenografija: Dan Pikalo, Jan Rozman

Kostumografija: Nika Dolgan

Oblikovanje svetlobe in video: Domen Lušin

Lektorica: Mateja Dermelj

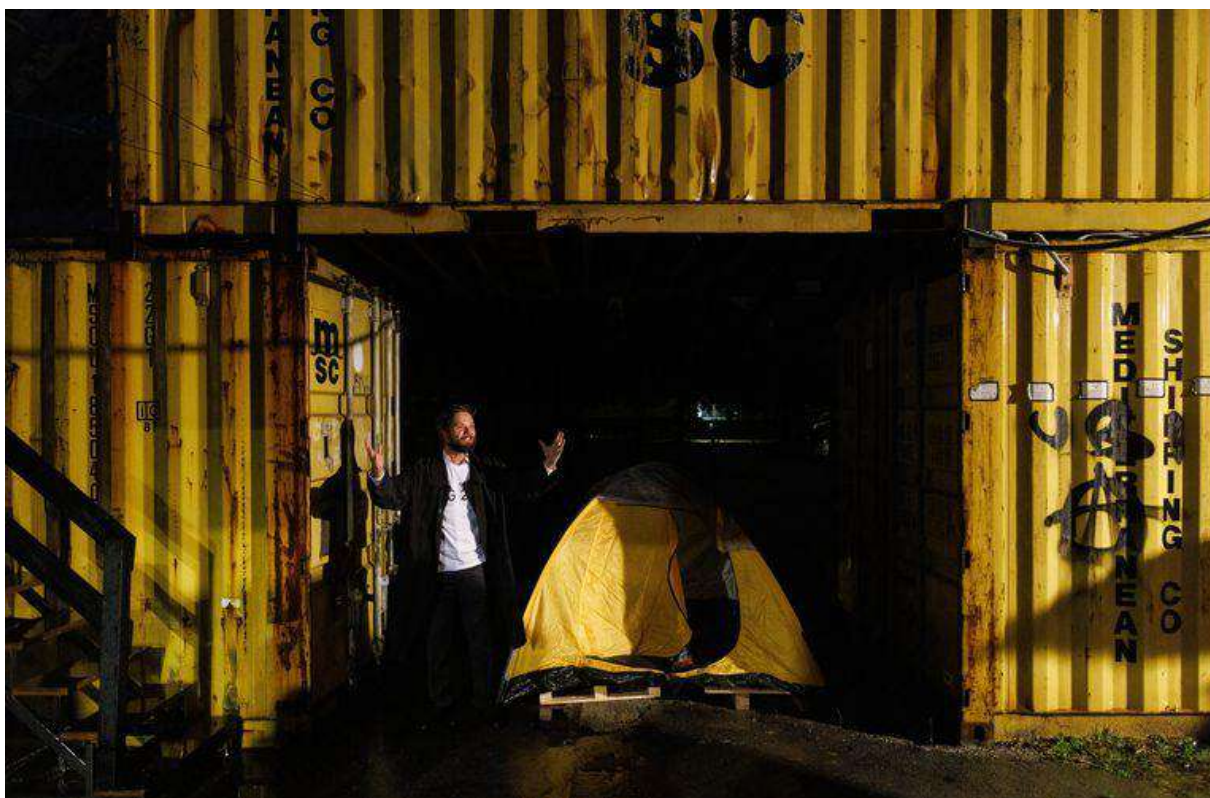
Oblikovanje zvoka: Sven Horvat

Mešalec slike: Dušan Ojdanič

Vodja predstave: Urša Č.

Koprodukcija: Slovensko mladinsko gledališča in Zavod Melara

Premiera: 5. 10. 2024, Pošta



Stane Tomazin; foto: Matej Povše

O projektu

Čeprav je stanovanjska problematika tesno povezana s temeljno (ne)gotovostjo človekovega bivanja, njegovim vsakdanjim življenjem in torej tudi s pripadnostjo in vključenostjo v skupnost in širšo družbo, je v javnosti večkrat predstavljena zgolj kot statistično-podatkovna analiza. Avtorski projekt *Kje mi živimo* pa se je lotil kot večgeneracijskega problema. Resničnosti stanovanjskega trga ne skuša prikazati samo s statističnega, analitičnega vidika, ampak tudi z osebnega. Osredotoča se na zgodbe in izkušnje posameznikov in skuša prek njih razkriti mehanizem prostega trga, na katerem stanovanje ni več dom, ampak sredstvo za pridobivanje in kopičenje premoženja.

Ustvarjalke_cí so se iskanja primerne stanovanja lotili s pomočjo različnih uprizoritvenih postopkov, predvsem *site-specifica*, žanrske raznolikosti prizorov in postajnega (prostorskega) poteka uprizoritve. Pri tem pa jim ni šlo le za uvid v dejansko stanje na prostem trgu ter državne in občinske razpise za neprofitna ali namenska stanovanja, ampak so z raziskavo poskušali odpreti prostor za dialog in premislek o reševanju vsesplošne stanovanjske krize.

Mladinsko_Lab

V Mladinskem smo leta 2023 pripravile_i odprt poziv mladim gledališkim ustvarjalkam in ustvarjalcem. Prostor Nove pošte, ki smo ga sedem sezon uspešno soustvarjale_i z zavodom Maska, predajamo mladim gledališkim silam. Načelo Nove pošte je bilo, da gre za prostor gledališkega in siceršnjega umetniškega eksperimenta, pri čemer tega nismo razumele_i kot estetske tvorbe, ampak kot raziskovanje in širjenje meja v razumevanju uprizoritvenega medija. V tem duhu je štafeto najprej prevzel Bor Ravbar, mladi gledališki režiser, ki se je z ustvarjalno ekipo lotil akutne stanovanjske problematike, s katero se soočajo mladi v prestolnici. Po premieri predstave s pomenljivim naslovom *Kje mi živimo*, ki je bila oktobra 2024, je Pošto naselila ekipa mlade režiserke Žive Bizovičar, ki se loteva raziskovanja vojne, civilnih žrtev in bolečine na podlagi fotografije sarajevskega mladega para, ki je postal žrtev ostrostrelcev.

Mnenja strokovne javnosti

»*Kje mi živimo* satirizira slovensko stanovanjsko problematiko, ki je najbolj pereča nemara prav v Ljubljani. Najemnine se višajo, stanovanja, bolje rečeno luknje, se manjšajo. Kako bolje uprizoriti pomanjkanje cenovno dostopnih domov kot s *site-specific* gledališčem. Gre namreč za uprizoritev, ki je prilagojena specifični lokaciji. [...] Bizarnost razumevanja stanovanjske krize kot individualnega problema in prelaganja krivde na posameznico je potencirana z umetnim bliščem resničnostnega šova. Tako smo priča potvorjeni resnici, saj se, medtem ko se tekmovalke grebejo za drobtine, ponudniki mastijo z dobički. Boru Ravbarju uspe podobno kot Nini Rajić Kranjac pri *Angelih v Ameriki*. Prostorska razgibanost uprizoritve gledalko pusti ugibati, kaj bo prizoru sledilo, preprosto ji ne more postati dolgčas. Obenem dobijo sobe, klet, parkirišče, na katerih se dogajanje odvija, eno glavnih vlog. Pričajo o tem, kako globoko je stanovanjska kriza zakoreninjena. [...] *Kje mi živimo* [i]zpostavi perversnost tega, da je streha nad glavo postala privilegij. Dom pa je izgubil pomen.« (Brina Jerko, Radio Študent, 31. oktober 2024)

»Prehajanje med različnimi profili ljudi iz različnih socialnih kontekstov opozarja na kolektivnost stanovanjske problematike, ki preplavlja vse družbene sfere. Stane Tomazin v vlogi voditelja občinstvo ves čas poziva, naj med prizori najdemo osebo, ki si stanovanje najbolj zasluži, nato pa nas povabi na oder Nove pošte, kjer se začne oziroma nadaljuje resničnostni šov. Prisotnost TV-zaslonov in komičnih vložkov, ki smo jih lahko zaznali že v prvem delu predstave, se sedaj potencira. Resničnostni šov posameznice_ke, ki so se znašle_i v podobni situaciji, obravnava kot nasprotnice_ke, jih med seboj odtuja, s tem pa predstava artikulira kritiko odtujenega vsakdana kapitalističnega sistema, v katerem sistemsko vprašanje doma rešujejo profitna podjetja, žrebi in nagradne igre. [...] Dokumentarni, groteskni in deloma nadrealni elementi so v predstavi tekoče stkani v celoto,

njen konec pa nas opozori, da je stanovanjska problematika kolektivni problem, proti kateremu se bomo kot posameznice_ki lahko zgolj neuspešno borile_i.« (Ana Lorger, *Sigledal*, Kritika, 29. oktober 2024)

»Ali se zavedamo stiske študentke in nosečnice, ki ji je lastnica stanovanja prekinila najem? Ali se zavedamo stiske matere treh otrok, samohranilke, ki se seli iz stanovanja v stanovanje, ker ne zmore plačevati obveznosti? Ali se zavedamo stiske moškega srednje generacije, ki je izgubil stanovanje iz homofobnih razlogov? Ali se zavedamo stiske moškega, ki je stanovanje izgubil zaradi slabe sreče v ljubezni in življenju? Ali se zavedamo stiske ženske, ki je bila leta 1992 izbrisana iz državnih registrov? Ali se zavedamo stiske ostarelih z minimalno pokojnino in streho, ki pušča? Ali se zavedamo? Ustvarjalci predstave *Kje mi živimo* se teh stisk očitno zavedajo in jih pred občinstvo postavijo kot omnibusni niz zgodb predstavnikov družbenih skupin in hkrati slehernikov slovenske heterogene družbe. V maniri deloma fiktivnih, deloma avtobiografskih zgodb, nastalih v procesu ustvarjanja, predstava izpostavlja situacijo na dandanašnjem trgu najemniških stanovanj, ki je videti brezizhodna. Da je situacija še slabša, pa jo izkorišča še medijski sistem cenenega glamurja. Nekonvencionalno uprizoritev, pri kateri se gledalci premikamo skozi različne prostore – stanovanjsko hišo, zatohlo klet, parkirišče s kontejnerji, kjer predstavijo novo obliko stanovanja na štirinajstih kvadratnih metrih, in nazadnje gledališko dvorano, ki postane snemalni studio resničnostnega šova, v katerem prej omenjene posameznike še dokončno ponižajo –, spremljajo domišljene in dovršene prostorska, likovna in zvočna oprema, ki omogočajo pogoje za odlične igralske stvaritve.« (Petra Tanko, Radio Slovenija, 6. oktober 2024)

Predstava je uvrščena v tekmovalni program 55. Tedna slovenske drame v Kranju in 60. Boršnikovega srečanja.

1.6 Jata

Jata

Režija: Žiga Divjak

Zasedba:

Lina Akif

Primož Bezjak

Damjana Černe

Iztok Drabik Jug

Janja Majzelj

Maruša Oblak

Matej Recer

Blaž Šef

Vito Weis

Lara Wolf

Dramaturgija: Goran Injac, Gregor Zorc

Asistentka dramaturgije (študijsko): Nastja Virk

Scenografija: Žiga Divjak

Kostumografija: Tina Pavlović

Glasba: Blaž Gracar

Oblikovanje svetlobe: Borut Bučinel

Lektorica: Mateja Dermelj

Fotografije: Peter de Krom, Arie den Hertog, Bram Langeveld, Borut Bučinel, Žiga Divjak

Vodja predstave: Liam Hlede

Premiera: 16. 10. 2024, spodnja dvorana Slovenskega mladinskega gledališča



Janja Majzelj, Blaž Šef, Lara Wolf, Vito Weis, Maruša Oblak, Matej Recer, Iztok Drabik Jug, Lina Akif, Primož Bezjak, Damjana Černe; foto: Ivian Kan Mujezinović

O projektu

Vrane lahko najdemo skorajda vsepovsod, kjer so ljudje, od tropskih otokov do puščav in arktičnih gozdov, od gosto poseljenih mest do predmestij in kmetij. Njihov pametni in prilagodljivi način življenja jim je omogočil, da uspevajo sredi preobrazb, ki jih je povzročil človek. Nekatere med njimi pa so močno ogrožene in kljub prizadevanjem, da bi vrsto ohranile_i, na robu preživetja.

Izhodišče za predstavo je bila zgodba o netipični jati vran, ki se je zaradi podnebnih sprememb in porušenega ravnovesja na planetu po naključju naselila na Nizozemskem. Ptice so prilagodile način življenja in zaživele skupaj s tamkajšnjimi vranami. Čeprav se niso čezmerno razmnoževale in je jata ostala majhna, so jih oblasti nazadnje obsodile na iztrebljenje in jih popolnoma uničile.

Avtorski projekt se ukvarja s sobivanjem različnih vrst živih bitij na planetu ter se hkrati dotika vprašanja migracij, iskanja boljšega življenja in (ne)možnosti integracije.

Mnenja strokovne javnosti

»Ta na videz preprosta pripoved o 'omejevanju' populacije neke živalske vrste se tako nevsiljivo razpira v simptomatski vozal protislovij pregretega kapitalizma, kjer se v ozadju zgoščajo vprašanja o vzrokih sodobnih migracij in posledicah globalnega izkoriščanja, retoriki oblasti in tehnicistični brezčutnosti aparatov sistema; medtem pa se z množenjem slik mrtvih ptic vse bolj krči sam odrski prostor, igralski kolektiv v vsakdanjih oblačilih črnih ali temnih barv (kostumografka je bila Tina Pavlović) je v naraščajoči stisnjenosti na postopno izginjajoče kose prizorišča (scenografijo je zasnoval režiser) tudi sicer vedno bolj podoben ogroženi jati ter se redči skupaj z njo – dokler se z zadnjo ubito vrano in sklepnim epilogom ne izteče tudi natančna, občutljivo izčiščena predstava.« (Gregor Butala, *Dnevnik*, 25. oktober 2024)

»Vsi, oblečeni v sivo, črno in džins, spominjajo na sivo-črne vrane, prav takšen pa je tudi oder, brez rekvizitov s *powerpoint* drsnicami v ozadju. Igralke in igralci pripoved začnejo z zgodbo o vranah, nato pa dokumentarno pripoved o dogodkih v Hoek van Hollandu prepletajo z lastno izkušnjo potovanja na Nizozemsko, kar deluje kot potopisno predavanje. Igralci na odru so oni sami, Lara Wolf pripoveduje o tem, da je njena prababica Kolumbijka, Iztok Drabik Jug s sebe snema oblačila in prebira njihov izvor (Bangladeš, Pakistan, Indija, Kitajska), vsi skupaj pa pripovedujejo o skupnem potovanju na Nizozemsko z vlakom in o neizmerni velikosti tamkajšnjih pristanišč, kjer vsak dan raztovarjajo in natovarjajo ogromne količine tovora. Njihova pripoved se od potopisne predstavitve v *powerpointu* spet osredotoči na iztrebljanje vran v Hoek van Hollandu, nadgradijo jo s citiranjem elektronskih pisem, ki so si jih na temo vran izmenjali Sabina Rietkerk v želji, da bi vrane pustili živeti, in NWWA (organizacija, ki se ukvarja z varnostjo hrane in proizvodov za potrošnike na Nizozemskem), ki je odločila, da je vrane treba iztrebiti.« (Ana Lorgjer, *Sigledal*, Kritika, 22. oktober 2024)

»Predstava *Jata* se razpenja med artivizmom in dokumentarnostjo. Vsa gledališka sredstva so v funkciji pripovedi, spektakelski moment je zreduciran na minimum. [...] Osvetlitev problema jate vran, ki je pravzaprav doživela pogrom in iztrebljenje, je nekakšno tematsko nadaljevanje predstave 6. Oblikovno Divjak prav tako nadaljuje svojo poetiko izpraznjenega prizorišča z zgolj funkcionalnimi znaki in gestami, pripovedni način igre in zgoščeno fabulativnost, vzdušje ustvarjata zvočnost in svetloba, prav tako minimalizirani. Zgoraj opisani problemi, ki jih jata domačih vran odpira, imajo jasno analogijo v trenutni evropski sedanosti, tako migracij ljudi kot tudi drugih živalskih in rastlinskih vrst, ki jih poimenujemo kot tujerodne, nekatere tudi invazivne. O tem, od kod v Evropo prihajajo izdelki za vsakdanjo rabo, kot so oblačila, tehnični in drugi pripomočki, ki nosijo nalepke *Made in China, Japan*,

Vietnam, Cambodia in druge, pa se ne sprašujemo.« (Petra Tanko, Radio Slovenija, 17. oktober 2024)

Predstava je uvrščena v tekmovalni program 55. Tedna slovenske drame v Kranju.

1.7 Cikel gledaliških esejev Takorekoč

Cikel gledaliških esejev, ki je doslej potekal na Novi pošti, smo spomladi 2024 začasno preselile_i v Cukrarno. Kurator in oblika, ki posrečeno povezuje teorijo z umetnostjo – poglobljeno obravnavo snovi, podano z osebnega stališča, s čutno nazornostjo in komunikativnostjo gledališča –, sta ostala nespremenjena, nove_i pa so seveda esejistke_i in njihovi uvidi. V Cukrarni sta se predstavila Miloš Kosec in Grega Repovš, na Pošti pa je oktobra blestela Pia Prezelj.

1.7.1 Narodni interier: Seznam

Miloš Kosec

Narodni interier: Seznam

Zasedba:

Miloš Kosec

Anja Novak

Stane Tomazin

Kurator cikla esejev Takorekoč: Boštjan Narat

Koprodukcija: Cukrarna in Slovensko mladinsko gledališče

Premiera: 16. 4. 2024, Cukrarna



Stane Tomazin, Miloš Kosec, Anja Novak; foto: Blaž Gutman

O projektu

Miloša Kosca, docenta na ljubljanski fakulteti za arhitekturo, kustosa in publicista, občinstvo Mladinskega že pozna, saj je v sezoni 2023/2024 skupaj z Boštjanom Naratom in Matjažem Ličerjem sestavljal »stalno omizje« dela Dežele pridnih, ki ga je vodil Boštjan Narat. Tokrat sta z Naratom moči združila v okviru cikla Takorekoč. V svojem gledališkem eseju Miloš Kosec o pohištvu razmišlja kot o pokrajini družbe. Tako kot fotografije sob in stanovanj na nepremicnine.net povejo o sedanji družbi več kot sociološka raziskava, lahko seznam predmetov Federalnega zbirnega centra, ki je po drugi svetovni vojni domoval v Cukrarni, beremo kot vstopno točko v slovenski interier dvajsetega stoletja. Nekje med revno opremljeno sobo, v kateri sta umrla Kette in Murn, in fevdalno dvorano z galerijo prednic_kov, ki so sem prišle_i iz Attemsovega gradu v Slovenski Bistrici, se skriva interier slovenskega dvajsetega stoletja.

1.7.2 Moji možgani in njihove iluzije

Grega Repovš

Moji možgani in njihove iluzije

Zasedba:

Grega Repovš

Matej Recer

Kurator cikla Takorekoč: Boštjan Narat

Koprodukcija: Cukrarna in Slovensko mladinsko gledališče

Premiera: 16. 4. 2024, Cukrarna

O projektu

Kaj je iluzija? To je takrat, ko te možgani prinesejo okoli in vidiš nekaj, kar ni res, je odgovor, ki ga boste najpogosteje slišale_i od sosedovega Tončka, Pikičine stare mame ali pa mimoidoče_ga, ko jo_ga na Prešernovem trgu presenetite z vprašanjem in ji_mu pomolite mikrofona pred usta. Iluzije nas presenetijo, navdušijo, prestrašijo, vpeljejo dvom o tem, kaj je v našem doživljanju res in kaj ne. Našle_i jih boste v revijah, na spletnih straneh, v galerijah, muzejih in videih na YouTubeu. A vendarle, kaj res so iluzije, od kod prihajajo in kaj nam razkrijejo o našem zaznavanju, spoznavanju in vedenju o svetu, o naših možganih in nas samih? Ta vprašanja v svojem eseju odpira psiholog in kognitivni nevroznanstvenik prof. Grega Repovš, ki na Oddelku za psihologijo Univerze v Ljubljani predava o delovanju kognicije, raziskovalno pa se ukvarja s tem, kako kognicija deluje v zdravju in bolezni ter kako možgani ustvarjajo našo duševnost.

Esej je nastal v povezavi z razstavo *Razširjeni vid* v Cukrarni in smo ga v razstavnem prostoru tudi uprizarjale_i.

Mnenje strokovne javnosti

»Kognitivni psiholog Grega Repovš, tokratni gostujoči esejist, igralca Mateja Recerja seznanja s številnimi primeri kognitivnih iluzij, ki napredujejo od bolj klasičnih zaznavnih iluzij do 'globljih' iluzij, povezanih z osebno identiteto. [...] Kognitivna psihologija dozdevno predpostavi neko fizikalno resničnost, na katero kognitivni subjekti zremo z različnih perspektiv. Ko nekaj 'ni tako, kot se zdi' ali pa ko nas 'naši možgani prinesejo naokrog',

najprej zatrdi, da smo pod vplivom iluzije, nato pa poišče dejavnike, pod katerimi tej iluziji bolj ali manj pogosto zapademo. Gledališče, po drugi strani, poskuša iluzijo na takšne in drugačne načine priklicati, s čimer nam poskuša omogočiti pribežališče v skupni, skozi več tisoč let raztezajoči se domišljjski prostor, ki z vsako novo ponovitvijo umre in ponovno zaživi (tako posredno nagovarja tudi tisto temeljno iluzijo, iluzijo večnega življenja). Iluzija v gledališču ni razumljena kot odmik od resničnosti, ampak kot korak bližje k njej.« (Jaka Bombač, *Sigledal*, Kritika, 1. maj 2024)

1.7.3 Kot jabolko sladko, visoko na veji

Pia Prezelj

Kot jabolko sladko, visoko na veji

Zasedba:

Pia Prezelj

Katarina Stegnar

Kurator cikla esejev Takorekoč: Boštjan Narat

V sodelovanju z Goethe-Institutom v Ljubljani.

Premiera: 18. 10. 2024, Pošta



Pia Prezelj, Katarina Stegnar; foto: Matej Povše

O projektu

Kaj je čakalnica upravne enote, če ne prostor vmesnosti, prostor seganja po tem in onem, prostor, v katerem se bohoti želja? In kaj dobiš, če tja postaviš nedavno poročeno in prav tako nedavno ločeno pisateljico, izmojstreno v neizpolnjenem?

Gledališki esej Pie Prezelj, ki se razmahne v družbi esejistke Anne Carson, pesnice Sapfo, pesnice in pisateljice Svetlane Makarovič ter soigralke Katarine Stegnar, ni žalostinka prezgodaj zagrenjene ločenke, temveč odkritosrčen, večplasten, s harmoniko podmazan premislek o domu, zakonu, družini in pripadnosti. Pa tudi o tem, kako hitro in kako zlahka želja po pripadnosti postane orodje v rokah tistih, ki posedujejo vse od resnice do odrešitve. No, naše resnice, naše odrešitve. Kajti obstaja tudi njihova.

Mnenji strokovne javnosti

»Esej tako ustvari dva pola, ki vedno znova soobstajata in se povezujeta, tudi ko si želimo ustvarjati lastne pravljice. Pia Prezelj in Katarina Stegnar umetelno ter stalno s kančkom subtilnega humorja, morda celo samozavedanja in cinizma, gradita most med sanjaškim upanjem, željo po nekem življenju, ter birokratsko podstatjo tega. Hrepenenje po idiličnem zakonskem življenju je vedno pospremljeno s suhoparnim dokumentom, ki ga definira. V tem aspektu esej postane pokrajina vsakdanjega življenja, v katerem se srečata individualistična fantazija in vesplošna banalnost našega obstoja, trk zakonika in pravljice. [...] *Kot jabolko sladko, visoko na veji* predstavlja družbeni razmislek skozi avtoričino osebno izkušnjo, pri čemer nastopajoči spretno plujeta med potencialnima pastema: pretirano patetiko in abstraktno filozofsko ali birokratsko ujetostjo. S tem, ko Pia Prezelj svoje raziskovanje utemeljuje na intimnih, lastnih primerih, se pripoved izogne tako čustveno pretirani izpovedi kot odtujeni teoretični analizi. To ravnovesje ji zato omogoča raziskovanje pripadnosti, identitete in družbenih struktur onkraj didaktičnosti o zgodovinskem razvoju zakonske zveze ali definicije doma. Ti, širši konteksti so prisotni in bogatijo besedilo, vendar v njem ne prevladujejo. S tem se pojmi, ki jih uporablja avtorica, ne realizirajo kot statični kulturni konstrukti, temveč kot živa resničnost, ki oblikuje osebne in družbene pokrajine.« (Benjamin Zajc, *Delo*, 11. december 2024)

»Tako se navkljub osebni noti, ki jo ustvarja začetni poudarek, eseja *Kot jabolko sladko, visoko na veji* drži izrazito seriozen, na trenutke celo moralističen ton. Ta odpira zavest o trdni zakoreninjenosti družbene zavesti o partnerstvu in konceptu jedrne družine kot najvišjem smotru odraslosti ter tako načenja težo, ki jo posamenik_ca čuti, ko denimo teh idealov ne doseže oziroma v njih zaradi takšnih ali drugačnih razlogov ne vzdrži. Pri tem na tekstualni ravni pri občinstvu vzbuja občutek, da gledamo nekakšen uvod, del razprave, ki bi lahko (in morda tudi bo) razvila še številne druge poante ali odprla širše perspektive. K

serioznosti prispeva tudi sama izhodiščna situacija, ki avtorico kot 'sveže poročeno' in kmalu zatem 'sveže ločeno' umešča v prostor čakalnice na upravni enoti. Kot glas te upravne enote, družinskega zakonika ter prevzemanja drugih citatnih pozicij se v uprizoritev vključuje Katarina Stegnar. Stegnar ustvarja zelo intrigantno in mestoma celo paradoksalno igralsko prezenco, saj navkljub zavedanju, da večji del navaja ali povzema druge govorce in za razliko od Prezelj ne govori iz osebne izkušnje, njene dele preveva občutek izrazitejše osebnosti, s čimer ključno pripomore k razgibavanju pripovednega toka. [...] *Kot jabolko sladko, visoko na veji* je tako najmočnejše, ko svojo literarno noto sopostavlja z birokratizacijo nečesa na videz tako preprostega, kot je 'ljubezen' med dvema osebama. Predstavlja košček mozaika v raziskovanju zgodovine izgradnje patriarhalnih idealov in raziskuje koticke, kamor so se le-ti zakopali.« (Jaka Smerkolj Simoneti, *Sigledal*, Kritika, 22. oktober 2024)

1.8 Festival Bobri

16. ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri, katerega ustanoviteljica je Mestna občina Ljubljana, izvršni producent pa Slovensko mladinsko gledališče, je potekal od 16. marca do 6. aprila 2024 v Ljubljani, Sežani in Domžalah.

Tema

Program festivala se je vil okoli teme Prepletanja. Spregovoril je o grajenju vzajemnih odnosov in tudi sicer je celoten festival spodbujal premislek o načinih, kako se lahko povezujemo. Pod drobnogled smo vzeli prepričanje, kako so pri tkanju vezi in pri grajenju skupnosti pomembni ljubeznivost, sočutje, občutljivost, empatija in uvidevnost.

Program

Program je bil sestavljen tako iz prireditev (gledaliških, glasbenih, plesnih in filmskih ter predstavitev knjig), ki si jih je že moč ogledati na rednem programu gledališč, kinodvoran in drugih ustanov, ki pripravljajo program za otroke in mlade, kakor tudi iz številnih novosti. Z mislijo na festival in njegovo temo smo zasnovali številne delavnice, vodstva in druge dejavnosti, ki so potekali v muzejih, galerijah in kotičkih, namenjenih kulturi.

Več kot 62 producentov je pripravilo prek 130 dogodkov, ki se jih je lahko udeležilo več kot 13.000 obiskovalcev, potekali pa so na 58 prizoriščih v Ljubljani, na petih v Domžalah in enem v Sežani.

Festival je bil zelo dobro obiskan. Vstopnice, ki so bile za ljubljanske prireditve tako za organizirane skupine kot družine v celoti na voljo po spletu, so pošle že prvi dan. Prav tako so bila skoraj v celoti zapolnjena mesta na delavnicah, vodstvih in drugih dejavnostih.

Odprtje in zaključek festivala

Festival se je začel 16. marca 2024 v Lutkovnem gledališču Ljubljana, in sicer z uprizoritvijo predstave senčnega gledališča Moj dedek je bil češnjevo drevo v režiji Fabrizia Montecchija in produkciji Lutkovnega gledališča Ljubljana, sklenil pa se je v Centru urbane kulture Kino Šiška s premiero razgibanega koncerta Drobtine iz mišje doline, nastalega v produkciji Laure Zafred ter v sodelovanju z Lutkovnim gledališčem Maribor in Mladinsko knjigo. Tako uvodni kot sklepni prireditvi so sledile delavnice, ki so jih vodile mentorice iz Javnega zavoda Mala ulica.

Gostovanja iz tujine

Program so obogatile predstave iz drugih držav, tokrat iz Slovaške, Francije in Češke. V Centru kulture Španski borci je bilo moč videti minimalistično plesno uprizoritev Mikrosvetovi iz Slovaške, v Plesnem Teatru Ljubljana pa je gostovala poetična in igriva predstava Tok tok iz Francije v režiji slovenske ustvarjalke Mateje Bizjak Petit, ki deluje v Sloveniji in Franciji.

Poudarki

Program je bil sestavljen tako iz prireditev, namenjenih najmlajšim (celo tistim, ki še niso dopolnili enega leta starosti), kot tudi takih za najstnike. Programsko Bobri sodelujejo s festivali, ki potekajo v istem obdobju; lansko leto sta bila to Pripovedovalski festival in Kavč festival. Tako je bilo v Cankarjevem domu moč obiskati pripovedovalski dogodek Dekle, obljubljeni soncu. Na igrišču Športnega društva Tabor je zaigrala dinamična šestčlanska mednarodna zasedba Fekete Seretlek, na odru Centra urbane kulture Kino Šiška pa hip-hop rock-funk skupina Noflipe iz Francije. V Kinodvoru je premiero doživel film Dunja in princesa iz Alepa.

Iz Maribora smo v goste povabili nagrajeno gledališko predstavo Alma: Popotne skice gospodične A. in lutkovni kabaret Čuk na palici. Med novimi prizorišči, na katerih se je odvijal program, gre izpostaviti že omenjeno igrišče športnega društva Tabor in Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo, poleg tega pa še kavarno v Cukrarni, kjer sta bila dva koncerta za mlade, in sicer v izvedbi kantavtorice Kiki in glasbenega dua Zajtrk.

Bobrova izmenjevalnica misli

Novost 16. festivala je bil medgeneracijski projekt Bobrova izmenjevalnica misli, v sklopu katere smo obiskovalce povabili, naj s svojimi lepimi željami, mislimi, spodbudnimi besedami in modrostmi nekemu polepšajo dan.

Medgeneracijski projekt je bil namenjen prepletanju idej, domišljije in stikom ter odpiranju novih obzorij, hkrati pa je ponujal varen prostor za izražanje, spodbujal je dialog med posamezniki in oživiljal pisano besedo.

Bobrov dnevnik

Festival je znova spremljal delovni zvezek Bobrov dnevnik, ki so ga pripravili v Kinodvoru – programu za otroke in mlade Kinobalon.

Pester nabor dodatne literature

V Mestni knjižnici Ljubljana, Pionirski – centru za mladinsko književnost in knjižničarstvo so pripravili obsežen seznam kakovostnih knjig, ki tako ali drugače spregovorijo o tematiki lanskega festivala. Dostopen je na spletni strani festivala.

Spremljevalni dogodki

Program so obogatili številni spremljevalni dogodki.

Na vrtu Društva slovenskih pisateljev so obiskovalci lahko med 23. marcem in 6. aprilom 2024 na Čudežni klopi prisluhnili zgodbam iz zbirke Čebelica. Čudežno klop je pripravila Ljubljana, Unescovo mesto literature, v sodelovanju s festivalom Fabula.

1.9 Festival Zatočišče

Večdnevni festival, ki je zaokrožil ustvarjanje Žige Divjaka na Novi pošti, smo naslovili Zatočišče. V času grožnje z novo svetovno vojno, nenehno rastoče begunske krize in na pragu okoljske kataklizme namreč vedno bolj v ospredje stopa vprašanje zatočišča, in sicer v zelo konkretnem pomenu besede: kam se zateči, ko izgubimo varnost doma, pa tudi kot simbolno ali politično vprašanje o tem, h katerim idejam oziroma političnim konceptom se obrniti v času stopnjujoče se krize.

Na festivalu, ki je potekal v začetku leta 2024, smo odigrali tri predstave, ki so nastale v okviru programa Nove pošte in ki se, vsaka po svoje, dotikajo naslovne teme: **6, Vročino in Krize**. Četrtega projekta, ki bi prav tako sodil v ta kontekst, Gejm, nam žal ni uspelo izpeljati, pripravili pa smo poglobljeno okroglo mizo o tem, kaj – če sploh – se je v zadnjih štirih letih v tem pogledu spremenilo:

- Gejm po štirih letih

Gostja in gostje: Urša Regvar, Uroš Škerl Kramberger, Jošt Žagar, Desmond Happy in Primož Bezjak

Tudi predstavi 6 in Vročina sta pospremila pogovora z izbranimi gostjami_i, saj so vse uprizoritve v sklopu festivala zgolj izhodišča za širšo, poglobljeno razpravo o možnosti zatočišča v trenutku vseprisotnega konflikta – vojaškega, okoljskega, političnega, idejnega in bivanjskega:

- 6-izmi in kako se jim upreti

Gostja in gosta: Primož Krašovec, Matjaž Vodeb in Tina Zorman

- TIK TAK, TIK TAK, TIK TAK

Gostje: Špela Novak, Brina Jeretina in Živa Kavka Gobbo

Pogovore, na katerih smo se spraševali predvsem o tem, kaj sploh je zatočišče v času okoljske krize ali v času vojne, ali zatočišče sploh še obstaja in kaj ga loči od okolice, ki ga ogroža, sta povezovala novinarka Maja Ava Žiberna in režiser Žiga Divjak. Festival je zaokrožil brunch ustvarjalcev in ustvarjalcev Nove pošte.

1.10 Dežela pridnih

Sklop Mladinsko_Dialog je v sezoni 2023/2024 nekoliko preoblikovan. Boštjan Narat se je posvetil predvsem kuriranju gledaliških esejev iz cikla Takorekoč, kot kurator in moderator Dežele pridnih je ostal z nami Erik Valenčič; v tej vlogi smo k mikrofonu povabile_i še Kristino Božič in Linna Juliana Koletnika. Tako smo v letu 2024 realizirali:

- Ljubezen do svobode misli in izražanja
Voditeljica: Kristina Božič, gost: dr. Danilo Türk
- Kako (se) ljubimo?
Voditelj: Linn Julian Koletnik, gostja in gost: Maja Ličen in Mitja Blažič
- (Anti)feminizmi
Voditelj: Linn Julian Koletnik, gostja in gosta: Vesna Liponik, Vlado Kotnik, Roman Kuhar
- Delavci vseh dežel ...
Voditelj: Erik Valenčič, gost: Goran Lukić
- (Ne)okvirjenost
Voditelj: Linn Julian Koletnik, gostja: Nina Dragičević
- Ljubezen do tehnologije
Voditeljica: Kristina Božič, gost: dr. Lior Volinz
- Koliko zlata odtehta gram srca?
Voditelj: Erik Valenčič, gostja: Ana Jug
- Tehnološka (ne)humanost
Voditelj: Linn Julian Koletnik, gostja: Neja Berger
- Ljubezen do kulture v času genocida
Voditeljica: Kristina Božič, gostja in gost: Bojana Piškur in Gašper Kralj
- Dvajset let česa že?
Voditelj: Erik Valenčič, gostji: Saša Vidmajer in Helena Milinković
- Študentska zasedba FDV in Palestina: Ljubezen do javnih politik
Voditeljica: Kristina Božič, gostja in gost: Mila Sredojević, predstavnik_ica študentk_ov FDV, in prof. dr. Gorazd Kovačič, Filozofska fakulteta v Ljubljani
- Negotovost bivanja in fašizem
Voditeljica: Kristina Božič, gost: Dragan Petrovec
- 40 let ponosa (?)

Voditelj: Linn Julian Koletnik, gostja: Jedrt Maležič

- Radioaktivna mora

Voditelj: Erik Valenčič, gostja in gost: Sara Kosirnik in Aljoša Petek

- Mavrična TV: (A)političnost slovenskih LGBT televizijskih reprezentacij

Voditelj: Linn Julian Koletnik, gost: Metod Zupan

- Trump – do konca in za vedno?

Voditeljica: Kristina Božič, gost: Matic Primc

- Kaj nas čaka?

Voditelj: Erik Valenčič, gost: Boštjan Videmšek

2. Gostujoče predstave in drugi dogodki v Mladinskem

- predstava **Major in Helena** gledališča iz Novega Sada /tri ponovitve. V sodelovanju s Parado ponosa.
- predstava **Predsednice** Zavoda Melara /dve ponovitvi.
- predstava **Tehnoburleska** Tatovi podob zavoda Emanat /tri ponovitve.
- sodelovanje Mladinskega in zavoda Emanat pri festivalu **Platforma malih umetnosti** /10 predstav/dogodkov.
- predstava **Punce** hrvaškega kolektiva Igralke /1 ponovitev.
- okrogla miza **Inštituta 8. marec**.
- dogodek z naslovom **Feminizem ni šala** ob odprtju festivala Parada ponosa.
- **Mišja glasbena hiša** v produkciji Invida d.o.o. /4 ponovitve.
- sklop treh predstav za otroke ob praznovanju Dedka mraza.
- **Atwoodovo padalo** ZKUD Živa dama /ena ponovitev.

3. Gostovanja po Sloveniji

- gostovanje predstav **Spolna vzgoja II, Angeli v Ameriki in Ljubimki** na festivalu Borštnikovo srečanje
- gostovanje **performansa iz cikla Festival performansa** na platformi brezOdra v Mariboru
- gostovanje predstave **Ljubimki** v Kulturnem domu Kamnik
- gostovanje predstave **Ljudje, kraji in stvari** v šestih kulturnih domovih po Sloveniji. Predstavo smo odigrali osemkrat.
- predstava **Spolna vzgoja II** je gostovala v dveh krajih po Sloveniji
- predstavi **Obuti maček in Prepelka** sta gostovali na Festivalu Velenje
- predstava **Paloma** je gostovala z petimi ponovitvami v štirih krajih po Sloveniji
- predstavo **Razcufane zgodbe** smo odigrali šestkrat v štirih krajih po Sloveniji
- gledališki **esej iz sklopa Takorekoč** je bil uprizorjen na petih krajih po Sloveniji in pet ponovitev smo odigrali pri koproducentu zunaj matične hiše

4. Gostovanja v tujini

- projekt **Nedoločljivo vprašanje**, v koprodukciji s kolektivom BADco je gostoval v Puli
- programske enote predstave **Spolna vzgoja II** smo odigrali na različnih festivalih v Berlinu, na Reki, v Zagrebu in v Beogradu
- predstava **Solo** je gostovala na festivalu v Zagrebu

- predstava **Sveta Ivana Klavniška** je gostovala pri koproducentih v Bologni, Raveni, Luksemburgu in Bolzanu

5. Nagrade in priznanja

1. nagrada ZDUS »Marija Vera« Željku Hrsu
2. nagrada ZDUS »Polde Bibič« Draži Potočnjak
3. nagrada občinstva *Spolni vzgoji II* na Tednu slovenske drame
4. posebna nagrada po presoji žirije za inovativen performativni pristop k občutljivi tematiki *Spolni vzgoji II* na Tednu slovenske drame
5. Grumova nagrada Izi Strehar za besedilo *Nezakonske matere* (razvito in bralno uprizorjeno v koprodukciji KUD Krik in Mladinskega na Novi pošti)
6. posebna omemba žirije na 11. bienalu Brumen Grupe Ee za knjigo *Petletka*
7. Župančičeva nagrada Anji Novak za vloži Paule v *Ljubimkah* in Harper Pitt v *Angelih v Ameriki*
8. Župančičeva nagrada Tjaši Črnigoj za projekt *Spolna vzgoja II*
9. Župančičeva nagrada Urši Vidic med drugim za scenografijo *Angelov v Ameriki*
10. velika Borštnikova nagrada za najboljšo predstavo *Angelom v Ameriki*
11. Borštnikova nagrada za igro Nataši Keser za vlože v predstavi *Angeli v Ameriki*
12. Borštnikova nagrada za igro Anji Novak za vloži Harper Pitt v predstavi *Angeli v Ameriki* in Paule v predstavi *Ljubimki*
13. Borštnikova nagrada za kostumografijo Marini Sremac za predstavo *Angeli v Ameriki*
14. Borštnikova nagrada za poseben dosežek po presoji žirije *Spolni vzgoji II*
15. nagrada Društva kritikov in teatrologov Slovenije za najboljšo predstavo leta 2023 *Spolni vzgoji II*
16. nagrada nepogrešljivi za življenjsko delo Društva gledaliških režiserjev Daretu Kraglju

6. Promocija in marketing

Leto 2024 je zajemalo dve sezoni: del od januarja do konca avgusta je sodil v 68. sezono, poimenovano *Sezona ljubezni in teh stvari*, preostali štirje meseci pa v 69. z naslovom *Konec dober, vse dobro*.

Koncept promocije in marketinga smo zasnovali na programsko-umetniških vsebinah in glede na mesečne programske načrte. Poudarek je bil na krepitvi odnosa z obstoječim občinstvom, obenem pa smo si prizadevali, da bi dosegli nove ciljne skupine, še posebej mlade, tuje govoreče in ranljivejše.

Največ pozornosti smo namenili promociji gledaliških premier, vpisu abonmajev in poglobljeni komunikaciji z gledalci, zaradi česar se je povečala njihova odzivnost, to pa je obrodilo sadove, saj se je kmalu okrepilo njihovo sodelovanje na prireditvah, družbenih omrežjih in promocijskih kanalih.

Celostni podobi za sezoni 2023/2024 in 2024/2025 smo zasnovali v sodelovanju z oblikovalsko ekipo Grupe Ee (Mina Fina, Ivian Kan Mujezinović, Damjan Ilić).

Letna programska publikacija je izšla konec avgusta v nakladi 15.000 izvodov; v njej so bili objavljeni kompenzacijski oglasi naših letnih partnerjev: *Mladina/Global*, Radio Študent in Zavarovalnica Sava.

Premiere in festivalski dogodki

Sedemletno delovanje in ustvarjanje v okviru Nove pošte smo januarja 2024 končali z večdnevnim festivalom *Zatočišče*, posvečenim ustvarjanju Žige Divjaka. Istega meseca je druga generacija programa *Mlado Mladinsko* pod mentorskim vodstvom in v režiji Ane Duša pripravila premiero *Umetnost vojne/Umetnost miru*, ki je gledališko izpostavila aktualne globalne konflikte. Aprila je sledil avtorski projekt *Slovenija šteje* v režiji Sebastiana Nüblinga in Jackie Poloni; predstava se je kritično lotila stereotipov o Slovencih in slovenske identitete. Sezono smo maja sklenili z družinsko predstavo *Prepelka – zgodba za vso družino* v režiji Vita Tauferja po besedilu Andreja Rozmana Roze; uprizoritev je s humorjem in toplino nagovorila gledalce vseh generacij. Marca 2024 smo organizirali *Mladinsko Showcase*, na katerem smo gostili tuje študente dramaturgije, režije in umetniških praks ter teatrologe in selektorje evropskih festivalov. Dogodek je predstavljal edinstveno priložnost za mreženje in promocijo slovenskega gledališča na mednarodni ravni. 69. sezona *Konec dober, vse dobro* je s kančkom samoironije opozorila na prelomnico v delovanju Mladinskega in odprla vprašanja o prihodnosti našega gledališča. Oktobra smo sezono odprli z dvema premierama: *Kje mi živimo* v režiji Bora Ravbarja in *Jata* v režiji Žige Divjaka, novembra pa je v Cankarjevem domu slovensko krstno uprizoritev doživela *Sveta Ivana*

Klavniška Bertolta Brechta v režiji tandema ErosAntEros, aprila premierno uprizorjena v Bologni in Raveni.

Sodelovanje in dejavnosti

Sodelovanje z različnimi društvi, organizacijami in pedagoškimi ustanovami po vsej Sloveniji smo še nadgradili. Dejavno smo podpirali projekte, ki so spodbujali vključevanje, izobraževanje in promocijo kulture:

- Univerza za tretje življenjsko obdobje (abonma Gledališče ob petih),
 - Festival za tretje življenjsko obdobje,
 - študentska društva in kulturne iniciative po Sloveniji,
 - literarne delavnice, pedagoški projekti in programi Erasmus,
 - program nadnaslavljanja predstav (*Svetovljan/Supertitled*) za tuje govoreče občinstvo.
- Prebivalcem četrtna skupnosti Bežigrad smo še naprej omogočali posebno ugodnost, saj ob nakupu ene vstopnice prejmejo dve, kar je še dodatno utrdilo vezi z lokalno skupnostjo.

Medijski in digitalni marketing

Naša navzočnost v medijih je bila izjemno močna, saj smo leta 2024 zabeležili 2231 medijskih objav, vključno s 50 objavami v tujini, povezanimi predvsem z gostovanji v Srbiji, na Hrvaškem, v Avstriji in Italiji.

Na družbenih omrežjih (Facebook, Instagram, X, TikTok) smo ustvarjali vsebine, ki so bile privlačne, sodobne in interaktivne:

- kratke videe: vpogledi v zakulisje, intervjuji in napovedniki;
- podkaste in infografike: izobraževalni in zabavni formati za različne ciljne skupine;
- kratke videe (*reel/se*) in kolaže: osebne zgodbe, povezane z gledališčem in aktualnimi družbenimi temami;
- objave, optimizirane z uporabo ključnih besed in trendov na družbenih omrežjih.

Leto 2024 je bilo izjemno dinamično in polno uspešnih projektov. Z doslednim sodelovanjem z občinstvom, partnerji in ustvarjalci smo utrdili prepoznavnost Slovenskega mladinskega gledališča ter hkrati odprli vrata novim priložnostim za rast in razvoj.

7. Realizacija kadrovskega načrt za leto 2024:

Vir financiranja	Dovoljeno ali ocenjeno število zaposlenih na dan 1. januarja 2025	Število zaposlenih na dan 1. januarja 2025 (realizacija!)
1. Državni proračun	59	59
2. Proračun občin		
3. ZZS in ZPIZ		
4. Druga javna sredstva za opravljanje javne službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV-prispevek)		
5. Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu		
6. Nejavna sredstva za opravljanje javne službe		
7. Sredstva prejetih donacij		
8. Sredstva EU ali drugih mednarodnih virov skupaj s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna		
9. Sredstva proračuna za zaposlene iz prvega, drugega in tretjega odstavka 25. člena Zakona o zdravniški službi (Uradni list RS, št. 72/06 – uradno prečiščeno besedilo, 15/08 – ZPacP, 58/08, 107/10 –		

ZPPKZ, 40/12 – ZUJF, 88/16 – ZdZPZD, 40/17, 64/17 – ZZDej-K, 49/18,66/19 in 199/21) in iz tretjega odstavka 34. člena ZZDej)		
10. Sredstva iz sistema javnih del		
11. Sredstva iz stabilnega financiranja raziskovalnih projektov in programov ter sredstva za projekte in programe, namenjene za internacionalizacijo, odprtost in kakovost v izobraževanju in znanosti		
Skupno število vseh zaposlenih (od 1. do 11. točke)	59	59
Skupno število zaposlenih iz 1., 2., 3. in 4. točke	59	59
Skupno število zaposlenih pod točkami 5, 6, 7, 8, 9, 10 in 11. točke		

I. Struktura zaposlenih po tarifnih skupinah:

Zaposleni, ki jih financira MK	I. – IV. tarif. skup.	V. tarif. skupina	VI. tarif. skupina	VII. tarif. skupina	VIII. tarif. skupina	IX. tarif. skupin a	Skupaj
1. Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2025 (a+b)	6	12	8	36			62
a) Št. zaposlenih za določen čas	3	1		4			8
b) Št. zaposlenih za nedoločen čas	3	11	8	32			54
Leto 2024							

Št. zaposlenih s krajšim del. časom		2		2			4
Število napredovanj znotraj tarifne skupine			1	14			15
Število napredovanj v višjo tarifno skupino (navedite v tarifni skupini pred napredovanjem)							
Število premestitev				1			
Število upokojitev		1					
Število nadomestnih zaposlitev zaradi upokojitev		1					
Št. odpovedi pogodb o zaposlitvi zaradi poslovnega razloga							

2. Št. zaposlenih, ki so financirani iz drugih virov, na dan 1.1.2025, navedite vir:							
---	--	--	--	--	--	--	--

3. Skupaj št. zaposlenih 1. 1. 2025 (1+2)	6	12	8	36			62
--	----------	-----------	----------	-----------	--	--	-----------

II. Pregled realizacije števila zaposlenih po letih:

4. Zaposleni, ki jih financira MK	I. – IV. tarif. skup.	V. tarif. skupina	VI. tarif. skupina	VII. tarif. skupina	VIII. tarif. skupina	IX. tarif. skupina	Skupaj
--	------------------------------	--------------------------	---------------------------	----------------------------	-----------------------------	---------------------------	---------------

Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2021	6	12	8	36			61
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2022	6	12	7	36			62
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2023	6	12	8	35			61
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2024	6	12	8	35			61
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2025	6	12	8	36			62

Obrazložitev realizacije kadrovskega načrta:

Leta 2024 smo izvedli štiri nadomestne zaposlitve v tehničnem sektorju. Upokojil se je dolgoletni sodelavec – rekviziter, trije zaposleni pa so prekinili delovno razmerje zaradi novih zaposlitev.

Zaradi dodatnih nalog in obremenitev smo izvedli premestitev sodelavke na novo delovno mesto v garderoberksko-šiviljski delavnici.

V vodstvu je prišlo do spremembe zaradi predčasne prekinitve mandata direktorja Tiborja Miheliča Syeda. S 5. avgustom 2024 je mesto v.d. direktorice javnega zavoda zasedla Inga Remeta.

V umetniškem ansamblu smo trem igralcem spremenili delovni čas iz polovičnega v polno zaposlitev. Ker je še vedno nekaj zaposlenih za krajši delovni čas, po deležu zaposlitev ostajamo pri številki 59, kar je v skladu s kadrovskim načrtom in usmeritvami Ministrstva za javno upravo.

8. Poročilo o investicijah in nakupu opreme

V letu 2024 smo nabavili opredmetena osnovna sredstva, drobni inventar in izvedeli investicijo vrat v skupni višini 41.658,57 EUR.

NAZIV	KONTO	NABAVNA VREDNOST
MOBILNI TELEFON - Prepelka	041500	170,00
TV SMARTTECH 50 UHD 4K	041000	279,00
VIDEO SWITCHER FEELWORLD L4	040000	745,42
VRATA V STAVBI	021000	1.712,23
GALAXY TAB S6 SAMSUNG	041500	249,98
APPLE IPHONE 14 - Grahek	040000	576,00
ONYX - velika mašinka	041300	109,30
ONYX - mala mašinka	041300	74,36
ONYX - brivnik	041300	59,89
HP E-DISPLAY MONITOR	041800	411,25
JBL ZVOČNIK	041800	164,77
IPAD 10 WI-FI - srebrni	041800	449,19
HP MONITOR	041800	232,91
STR. ZA UM. MEGLO FOS WATER LOW - brez CO2	040000	1.256,60
TISKALANIK- Color Pro MFP M283 fdw	040000	395,28
PREN. RAČ. LENOVO ThinkBook 16GB	040000	1.110,81
OSEBNI RAČ. ANNI W6	040000	929,66
MONITOR DELL	041000	167,25
LED svetilka 12x8W	041200	275,72
LED svetilka 12x8W	041200	275,72
LED svetilka 12x8W	041200	275,72
LED svetilka 12x8W	041200	275,72
LED svetilka 12x8W	041200	275,72
LED svetilka 12x8W	041200	275,72
LED svetilka 12x8W	041200	275,72
LED svetilka 12x8W	041200	275,72
KOVČEK + KOLESA Z ZAVORO	041200	342,82

SESALEC S10 SE	041900	158,94
BREZZIČNI TELEFON	041000	41,11
LED REFLEKTOR RGBW	040000	678,93
LED REFLEKTOR RGBW	040000	678,93
LED REFLEKTOR RGBW	040000	678,93
LED REFLEKTOR RGBW	040000	678,93
TISKALNIK OFFICE JET PRO	041900	225,70
KANALNI SPREJEMNIK ULXD4QE	040000	6.039,00
KANALNI SPREJEMNIK ULXD4QE	040000	6.039,00
ROČNI MIKROFON Z ODDAJNIKOM	040000	622,20
ROČNI MIKROFON Z ODDAJNIKOM	040000	622,20
ROČNI MIKROFON Z ODDAJNIKOM	040000	622,20
ROČNI MIKROFON Z ODDAJNIKOM	040000	622,20
ROČNI MIKROFON Z ODDAJNIKOM	040000	622,20
ROČNI MIKROFON Z ODDAJNIKOM	040000	622,20
BODYPACK TRANSMITTER	040000	530,70
BODYPACK TRANSMITTER	040000	530,70
BODYPACK TRANSMITTER	040000	530,70
BODYPACK TRANSMITTER	040000	530,70
BODYPACK TRANSMITTER	040000	530,70
BODYPACK TRANSMITTER	040000	530,70
BODYPACK TRANSMITTER	040000	530,70
BODYPACK TRANSMITTER	040000	530,70
BODYPACK TRANSMITTER	040000	530,70
BODYPACK TRANSMITTER	040000	530,70
BODYPACK TRANSMITTER	040000	530,70
AKTIVE DIREC.ANTENNA	040000	524,60
AKTIVE DIREC.ANTENNA	040000	524,60
AKTIVE DIREC.ANTENNA	040000	524,60
AKTIVE DIREC.ANTENNA	040000	524,60
AKUMULATORSKI VRTALNIK - ČAIŠEVIĆ	041600	244,56
AKUMULATORSKI VRTALNIK - PREVEC	041600	244,56
AKUMULATORSKI VRTALNIK - STRAŠEK	041600	272,23
AKUMULATORSKI VRTALNIK - ĐURĐEVIĆ	041600	272,22
BAS KITARA SIRE MARCUS MILLER	041400	369,55
ELEKTRIČNA KITARA PARANORMAL	040000	531,98

TORBA ZA ELEKT. KITARO	041400	88,10
REGISTRATOR ZA EVID. DEL. ČASA	040000	480,99
REGISTRATOR ZA EVID. DEL. ČASA	040000	480,98
MIKROFON SENNHEISER e 906	041400	181,00
MIKROFON SENNHEISER e 906	041400	181,00
PAMETNI TELEFON XIAOMI REDMI NOTE 13 - KOHEK	041800	209,99
OLYMPIA KALKULATOR	041800	100,86
		41.658,57

II. RAČUNOVODSKO POROČILO

1. Pojasnila k računovodskim izkazom Slovenskega mladinskega gledališča za leto 2024

Računovodski izkazi za leto 2024 so sestavljeni na podlagi naslednjih predpisov:

- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS 23/99, 30/02-1253, 114/06-ZUE);
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS 11/11-UPB4, 110/11 in 46/13, 13/18);
- Navodilo o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (Uradni list RS 12/01, 10/06, 8/07 in 102/10);
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS 112/09, 58/10, 104/10, 104/11, 97/12, 108/13, 94/14, 100/15, 84/16, 75/17, 79/19);
- Pravilnik o vsebini, členitvi in obliki računovodskih izkazov ter pojasnilih k izkazom za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS 134/03 in 34/04, 13/05, 114/06-4631, 138/06 in 120/07);
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS 115/02, 21/03, 134/03, 126/04, 120/07, 124/08, 58/10, popr. 60/10, 104/10 in 104/11, 86/16, 80/19);
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS 134/03, 34/04, 13/05, 114/06-4631, 138/06, 120/07, 112/09 in 58/10, 97/12, 100/15, 75/17, 82/18);
- Pravilnik o načinu in stopnjah rednega odpisa neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS 45/05, 114/06-4831, 138/06, 120/07, 48/09, 12/09, 58/10, 100/15);
- Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu in kapitalskih naložbah (Uradni list RS 108/13);
- Navodilo za uskladitev računovodskih evidenc za uporabnike enotnega kontnega načrta z Zakonom o računovodstvu (Uradni list RS 110/99 in 26/00);
- Zakon o uresničevanju javnega interesa na področju kulture (Uradni list RS št. [77/07](#) uradno prečiščeno besedilo, [56/08](#), [4/10](#), [20/11](#) in [111/13](#));
- Zakon za uravnoteženje javnih financ /ZUJF/ (Uradni list RS, št. [40/2012](#)).

Pri sestavi poročila smo upoštevali tudi pojasnila Ministrstva za finance, pripravljena na osnovi zakonskih in podzakonskih predpisov, pripravljena pojasnila Zveze računovodij, finančnikov in revizorjev ter druge predpise, ki urejajo vodenje poslovnih knjig določenih uporabnikov.

SESTAVNI DELI LETNEGA POROČILA

Letno poročilo določenega uporabnika v skladu z 21. členom Zakona o računovodstvu sestavljata:

- računovodsko poročilo, ki je sestavljeno iz računovodskih izkazov (bilanca stanja, izkaza prihodkov in odhodkov) in računovodskega pojasnila k izkazu, ter
- poslovno poročilo.

V skladu z drugim odstavkom 20. člena Zakona o računovodstvu sta računovodska izkaza določenih uporabnikov:

- bilanca stanja na dan 31. 12. 2024 in
- izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024.

Po Pravilniku o sestavljanju letnih poročil sta obvezni prilogi k bilanci stanja preglednici, ki ju sestavimo na naslednjih obrazcih:

- Stanje in gibanje neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (priloga 1/A k Pravilniku o sestavljanju letnih poročil) in
- Stanje in gibanje dolgoročnih kapitalskih naložb in posojil (priloga 1/B k Pravilniku o sestavljanju letnih poročil).

Obvezna priloga k izkazu prihodkov in odhodkov je tudi:

- Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti (priloga 3/B k Pravilniku o sestavljanju letnih poročil).

Posebna vrsta predpisanih vrednostnih pojasnil so tako imenovani evidenčni izkazi, ki jih v členih od 21. do 25. določa Pravilnik o sestavljanju letnih poročil. Namenjeni so zagotavljanju podatkov o poslovanju v skladu s pravili. Predložimo jih na obrazcih:

- Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka (priloga 3/A k Pravilniku o sestavljanju letnih poročil),
- Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov (priloga 3/A-1 k Pravilniku o sestavljanju letnih poročil),
- Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov (priloga 3/A-2 k Pravilniku o sestavljanju letnih poročil).

Sestavni del Letnega poročila Slovenskega mladinskega gledališča so še:

- finančno poročilo za leto 2024, ki ga izpolnujemo za potrebe Ministrstva za kulturo,
- seznam objektov,

- obrazec Elementi za določitev delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu. Slovensko mladinsko gledališče kot določen uporabnik enotnega kontnega načrta evidentira poslovne dogodke na osnovi:
- prvega odstavka 15. člena Zakona o računovodstvu, v skladu s Slovenskimi računovodskimi standardi – po načelu nastanka poslovnega dogodka, in
- tretjega odstavka istega člena, ki določa, da se prihodki in odhodki priznavajo v skladu z računovodskim načelom denarnega toka.

V bilanci stanja in izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov so poslovni dogodki evidentirani po načelu nastanka poslovnega dogodka. V izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka pa so evidenčno izkazani prejemki oziroma izdatki po načelu denarnega toka.

Terjatve in obveznosti med proračunskimi uporabniki je treba uskladiti po 37. členu Zakona o računovodstvu na dan 31. 12. 2024. Terjatve usklajujemo z evidentiranim stanjem obveznosti pri pravnih osebah (javnih zavodih, javnih agencijah in tudi skladih), ki so prejele sredstva iz javnih financ za nabavo oziroma povečanje vrednosti neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev.

Bilanca stanja

na dan 31. 12. 2024

v EUR
(brez
centov)

Členitev skupine kontov	Naziv skupine kontov	Ozna ka za AOP	Znesek	
			Tekoče ga leta	Prejšnje ga leta
1	2	3	4	5
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006- 007+008+009+010+011)	001	456.919	479.221
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	27.124	31.738
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	21.025	29.026
02	NEPREMIČNINE	004	891.527	889.015
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	517.514	499.418
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	886.312	975.458
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	809.506	894.694
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0	0
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	0	0
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0

	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+ 021+022)	012	381.394	329.954
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	779	163
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	36.517	40.855
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	28.834	26.163
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	1.558	0
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	284.628	256.233
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0	0
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	49	540
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	29.030	6.000
	C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)	023	0	0
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0	0
31	ZALOGE MATERIALA	025	0	0
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0	0
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0
34	PROIZVODI	028	0	0
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0	0

36	ZALOGE BLAGA	030	0	0
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0
	I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)	032	838.313	809.175
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	0	0
	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+040+041+042+ 043)	034	372.956	322.268
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	0	0
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	198.473	176.664
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	117.697	108.279
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	39.816	28.187
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	497	529
25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	0	0
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0	0
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0	0
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	16.473	8.209
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052- 053+054+055+056+057+058-059)	044	465.357	486.907
90	SPLOŠNI SKLAD	045	0	0
91	REZERVNI SKLAD	046	0	0

92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	0	0
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0	0
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0	0
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0	0
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0	0
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0	0
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0	0
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0	0
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	528	0
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	462.209	479.388
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0	0
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	2.620	7.519
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0	0
	I. PASIVA SKUPAJ (034+044)	060	838.313	809.175
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	0	0

1. Pojasnilo k bilanci stanja na dan 31. 12. 2024

Bilanca stanja je računovodski izkaz, sestavni del računovodskega poročila, ki prikazuje resnično in pošteno stanje sredstev in obveznosti do njihovih virov v skladu z Zakonom o računovodstvu in Slovenskimi računovodskimi standardi ter Pravilnikom o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava. Vsebina postavk v bilanci stanja je v skladu s Pravilnikom o vsebini, členitvi in obliki računovodskih izkazov ter s pojasnili k izkazu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava. Podlaga za sestavo bilance stanja so poslovne knjige.

Bilanca stanja vsebuje podatke o stanju sredstev in obveznosti do njihovih virov ob koncu obračunskega obdobja – na dan 31. 12. 2024. Sredstva in obveznosti do njihovih virov so razčlenjeni glede na vrsto in ročnost. Podatki v obrazcu so izkazani v evrih brez centov.

V skladu s Pravilnikom o računovodstvu SMG in Navodilom o načinu in stopnjah rednega odpisa neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev se redni odpis opravi pri tistih opredmetenih osnovnih sredstvih, ki so usposobljena za uporabo.

Redni odpis je oblikovanje popravkov vrednosti opredmetenih osnovnih sredstev in neopredmetenih sredstev v poslovnih knjigah za znesek amortizacije, obračunan po letnem obračunu v skladu s Pravilnikom o odpisu. Pri amortiziranju upoštevamo:

- metodo enakomernega časovnega amortiziranja, razen pri drobnem inventarju, ki ga v celoti odpisemo ob nabavi;
- amortizacijsko osnovo, to je nabavno vrednost, popravljeno pri prevrednotenju opredmetenega osnovnega sredstva;
- začetek amortizacije prvi dan naslednjega meseca, potem ko je sredstvo pripravljeno za uporabo, in
- stopnje, določene v pravilniku o odpisu.

Amortizacija se pokriva v breme obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje.

V bilanci stanja na dan 31. 12. 2024 znaša skupni znesek aktive oziroma pasive 838.313 EUR. Vsa sredstva so sredstva v upravljanju. Pregled nabavne, odpisane in sedanje vrednosti neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev ter stopnja njihove odpisanosti sta razvidna iz dodatnih pojasnil k računovodskim izkazom.

V gledališču poslujemo tudi z gotovino. V ta namen vodimo blagajniški dnevnik. Plačevanje z gotovino je urejeno s Pravilnikom o poslovanju z gotovino in s Pravilnikom o izvajanju zakona o davčnem postopku. Na koncu leta 2024 je bilo v blagajni 778,97 EUR. Znesek je usklajen z blagajniškim dnevnikom.

Stanje sredstev na računu je bilo izkazano v višini 36.516,87 EUR in ta so bila prav tako usklajena z izpisom odprtih postavk – stanje denarnih sredstev na dan 31. 12. 2024 UJP. Stanje odprtih kratkoročnih terjatev do kupcev je bilo izkazano v višini 28.834,42 EUR; vse terjatve so do kupcev v Sloveniji. Višina danih predujmov in varščine je bila 1.557,92 EUR.

Ločeno smo evidentirali kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta, katerih ustanoviteljica je občina in država, in to v skupnem znesku 284.627,75 EUR, ter terjatve do ZZZS za refundacijo boleznin, obračunanih pri plačah za december 2024, v skupnem znesku 7.739,46 EUR. Izkazano je tudi stanje kratkoročnih terjatev do uporabnikov enotnega kontnega načrta, in sicer do Ministrstva za kulturo za znesek plač za december 2024, ki so bile izplačane v začetku januarja 2025, v skupnem znesku 204.602,12 EUR. V poslovnih knjigah izkazujemo še stanje odprtih terjatev za vstopni delež DDV iz leta 2024, ki je bil obračunan januarja 2025, in sicer v višini 48,49 EUR.

Kratkoročne obveznosti se nanašajo na obveznosti do zaposlenih za plače za mesec december 2024 in na obveznosti za davke in prispevke na plače, izplačane v januarju 2025, v skupni višini 206.972,42 EUR bruto (prispevki na plače in iz plač, dodatki, nadomestila, dohodnina, kolektivno dodatno pokojninsko zavarovanje).

Med kratkoročnimi obveznostmi iz poslovanja je obveznost za DDV v višini 4.529,00 EUR za mesec december 2024.

Leta 2024 smo ugotovili davek od dobička pravnih oseb in ga obračunali v višini 1.507,86 EUR; obveznost bomo plačali leta 2025.

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev v Sloveniji so izkazane v višini 117.395,63 EUR, obveznost do dobaviteljev iz tujine v višini 301,01 EUR, obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta pa v višini 496,63 EUR.

V bilančni postavki pasivnih časovnih razmejitev je izkazan znesek v višini 16.472,94 EUR. Nanaša se na prodane vstopnice in abonmaje za predstave, ki bodo odigrane leta 2025, ter na darilne bone, ki bodo prav tako unovčeni leta 2025.

Pri aktivnih časovnih razmejitvah smo razmejili sredstva v višini 29.029,50 EUR, ki se nanašajo na leto 2024, za katero so bile sklenjene pogodbe delo pri gledaliških predstavah, ki bodo uprizorjene leta 2025.

Izkaz prihodkov in odhodkov – določenih uporabnikov

od 1. 1. 2024–31. 12. 2024

v EUR
(brez
centov)

Členitev podskupin kontov	Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)	860	3.751.964	3.608.136
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	3.745.635	3.608.871
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	6.328	1.265
762	B) FINANČNI PRIHODKI	865	2.412	3.074
763	C) DRUGI PRIHODKI	866	3.047	4.188
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)	867	0	0
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	0	199
	D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)	870	3.757.423	3.615.398
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)	871	1.274.867	1.208.110

del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	873	176.388	181.469
461	STROŠKI STORITEV	874	1.098.479	1.026.641
	F) STROŠKI DELA (876+877+878)	875	2.465.510	2.376.504
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	1.956.903	1.863.421
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	316.413	320.794
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	192.195	192.289
462	G) AMORTIZACIJA	879	0	0
463	H) REZERVACIJE	880	0	0
465	J) DRUGI STROŠKI	881	12.369	26.141
467	K) FINANČNI ODHODKI	882	2	3
468	L) DRUGI ODHODKI	883	560	440
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (885+886)	884	0	0
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	0	0
	N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+884)	887	3.753.307	3.611.198
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)	888	4.115	4.200
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)	889	0	0
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	1.508	714
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	2.607	3.486
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od	892	0	0

	dohodka (889+890) oz. (890-888)			
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	0	0
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	60	60
	Število mesecev poslovanja	895	12	12

2. Pojasnila k postavkam izkaza prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov je predpisan s Pravilnikom o letnih poročilih. Za Slovensko mladinsko gledališče, ki je določen uporabnik, je pomemben 16. člen pravilnika, po katerem zavod ugotavlja in razčlenjuje prihodke in odhodke v skladu z Zakonom o računovodstvu in s Slovenskimi računovodskimi standardi. Pri ugotavljanju prihodkov in odhodkov obračunskega obdobja smo upoštevali tako načelo denarnega toka kot načelo nastanka poslovnega dogodka.

Prihodke od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe je Slovensko mladinsko gledališče ustvarilo s prodajo vstopnic in abonmajev (npr. Gledališče ob petih, Klub Mladinsko) za ogled predstav v matični hiši in na gostovanjih.

Med prihodki so izkazani tudi prihodki, ki smo jih pridobili s tehničnimi storitvami, različnimi kompenzacijami in koprodukcijami, nekaj s prodajo gledaliških listov, nekaj pa je bilo sponzorskih sredstev in donacij.

Med stroški materiala so izkazani stroški za material, porabljen za izdelavo scenografij in kostumov za predstave, stroški za pisarniški material, stroški za električno energijo in energijo za ogrevanje, stroški za porabljeno vodo in strokovno literaturo, material, porabljen za vzdrževanje, potrošni material za predstave v nastajanju in za tekoče predstave. Del stroškov se nanaša na nakup novih delovnih oblek in sanitetnega materiala. Stroški za material so leta 2024 znašali skupaj 176.388,03 EUR.

K stroškom storitev sodijo stroški za telefon, poštnine, fotografske storitve, za storitve sprotnega vzdrževanja, stroški za propagando, objave, tiskarske storitve ter storitve fotokopiranja in vezav, najemnine, investicijska vzdrževanja, stroški za varovanje na predstavah, najemnine, provizije, stroški za izobraževanje in seminarje, stroški za prevajanje, lektoriranje, odvetniške, svetovalne in računalniške storitve, prevoze doma in v tujini, potni stroški za službene poti zaposlenim, avtorski honorarji, študentsko delo, izplačila po

podjemnih pogodbah, stroški za reprezentanco ... Stroški za storitve so leta 2024 znašali skupaj 1.098.478,85 EUR.

Med stroški dela, ki so za leto 2024 znašali 2.465.510,27 EUR, so izkazane plače in nadomestila zaposlenim z dodatki, prispevki na plače, regres za letni dopust, redna delovna uspešnost, jubilejne nagrade in odpravnine ob upokojitvi.

Amortizacija se v celoti pokriva v breme obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje, zato se v izkazu prihodkov in odhodkov ne prikaže. Obračunana amortizacija je bila v višini 56.284,82 EUR.

Med drugimi stroški so izkazani stroški za mednarodne članarine, tantieme, takse in pristojbine v višini 12.368,52 EUR. Finančni odhodki v višini 2,21 EUR za nastale obresti in drugi odhodki za leto 2024 so znašali 559,52 EUR.

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti

1. 1. 2024–31. 12. 2024

v EUR
(brez centov)

Členitev podskupin kontov	Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			ZNESEK- Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	ZNESEK- Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)	660	3.751.964	0
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	3.745.635	0
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662	0	0

	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	664	6.328	0
762	B) FINANČNI PRIHODKI	665	2.412	0
763	C) DRUGI PRIHODKI	666	3.047	0
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)	667	0	0
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	0	0
	D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)	670	3.757.423	0
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)	671	1.274.867	0
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	0
460	STROŠKI MATERIALA	673	176.388	0
461	STROŠKI STORITEV	674	1.098.479	0
	F) STROŠKI DELA (676+677+678)	675	2.465.510	0
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	1.956.903	0
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	316.413	0
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	192.195	0
462	G) AMORTIZACIJA	679	0	0
463	H) REZERVACIJE	680	0	0
465	J) DRUGI STROŠKI	681	12.369	0
467	K) FINANČNI ODHODKI	682	2	0
468	L) DRUGI ODHODKI	683	560	0

	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+686)	684	0	0
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	0	0
	N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)	687	3.753.307	0
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)	688	4.115	0
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)	689	0	0
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	1.508	0
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	2.607	0
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690) oz. (690-688)	692	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	13	0

3. Pojasnila k izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti

V skladu z drugim odstavkom 23. člena Pravilnika o letnih poročilih je treba poleg izkaza prihodkov in odhodkov izpolniti še obrazec Prihodki in odhodki določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti. Odhodki in prihodki po vrstah dejavnosti so razčlenjeni na javno službo in tržno dejavnost.

Po 22. členu Zakona o zavodih so kot javne službe z zakonom oziroma odlokom občine ali mesta določene tiste dejavnosti, katerih trajno in nemoteno opravljanje zagotavlja v javnem

interesu država, občina ali mesto. Torej je dejavnost javne službe tista, ki je kot taka določena z zakonom ali odlokom na podlagi zakona.

Leta 2024 nismo imeli prihodkov tržne dejavnosti, prav tako ne odhodkov tržne dejavnosti, zato nismo uporabljali sodil za razmejevanje javne službe od prodaje blaga in storitev na trgu.

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka

1. 1. 2024–31. 12. 2024

v EUR
(brez centov)

Členitev ev konto v	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)	401	3.731.868	3.713.877
	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)	402	3.731.768	3.713.877
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)	403	3.466.900	3.399.362
	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)	404	3.118.098	3.100.986
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	3.118.098	3.100.986
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	0	0
	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)	407	348.802	289.376
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	298.826	289.376
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	49.976	0
	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)	410	0	0

del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0	0
	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)	413	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0
del 740	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0	0
741	f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije	419	0	0
	B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (422+423+487+424+425+426+427+428+488+489+490+429+430)	420	264.968	314.515
del 7102	Prejete obresti	422	2.334	2.444
7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0	0
7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	487	0	0
7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	234.644	293.636
72	Kapitalski prihodki	425	0	0
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	27.644	16.185
731	Prejete donacije iz tujine	427	0	2.250
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0

782	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz strukturnih skladov	488	0	0
783	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz Kohezijskega sklada	489	0	0
784	Prejeta sredstva iz proračuna EU za izvajanje centraliziranih in drugih programov EU	490	0	0
786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	0	0
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij in iz drugih držav	430	0	0
	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433)	431	0	0
7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	0	0
del 7102	Prejete obresti	433	0	0
	II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)	437	3.851.030	3.698.954
	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)	438	3.851.030	3.698.954
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)	439	2.176.952	2.137.718
del 4000	Plače in dodatki	440	1.958.568	1.898.735
del 4001	Regres za letni dopust	441	74.181	70.898
del 4002	Povračila in nadomestila	442	78.178	83.228
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	57.046	55.662
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	0	0
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	0
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	8.979	29.235

	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)	447	338.661	332.113
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	163.790	161.482
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	134.343	134.379
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	3.992	1.855
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	6.636	6.715
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	28.899	27.682
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)	453	1.297.834	1.171.056
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	243.299	236.897
del 4021	Posebni material in storitve	455	90.140	96.081
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	102.218	97.158
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	31.559	44.169
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	73.363	42.903
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	33.526	20.882
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	60.506	60.074
del 4027	Kazni in odškodnine	461	0	0
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	663.222	572.898
403	D. Plačila domačih obresti	464	0	0
404	E. Plačila tujih obresti	465	0	0

410	F. Subvencije	466	0	0
411	G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	0	0
412	H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468	0	0
413	I. Drugi tekoči domači transferji	469	0	0
	J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+ 478+479+480)	470	37.583	58.067
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0	0
4202	Nakup opreme	473	37.583	58.067
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	0	0
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	0
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	0	0
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	0	0
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	0	0
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0
	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482 + 483+ 484)	481	0	0
del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	482	0	0
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	0	0
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	0	0
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)	485	0	14.923
	III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)	486	119.162	0

4. Pojasnila k postavkam izkaza prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka ter pojasnila k finančnemu poročilu za leto 2024

Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka je namenjen spremljanju javnofinančnih prihodkov in odhodkov. To pomeni, da mora pravna oseba, tj. določen uporabnik, pri priznavanju prihodkov in odhodkov upoštevati računovodsko načelo denarnega toka – plačane realizacije. Tako zbrani podatki so potrebni za spremljanje gibanja sredstev javnih financ na ravni države in občine. Sestavna dela tega izkaza sta izkaz računa finančnih terjatev in izkaz računa financiranja določenih uporabnikov.

Ker se pri izkazovanju prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka upošteva le denarni tok, se podatki razlikujejo od podatkov, izkazanih v obrazcu prihodkov in odhodkov po obračunskem načelu po nastanku dogodka. Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka vsebuje podatke, razmejene po vrstah dejavnosti, in sicer javna služba in tržna dejavnost.

V izkazu prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka je izkazano zmanjšanje sredstev na računu v višini 119.162,17 EUR.

Za stroške dela po denarnem toku smo v obračunskem obdobju porabili 2.515.613,29 EUR. Na dolgotrajni bolniški odsotnosti je bilo nekaj zaposlenih, zato smo lahko izplačali delovno uspešnost iz naslova povečanega obsega dela v višini 15.889,53 EUR, kar se delno pokriva iz zneska refundiranih bolnih.

Odhodki za avtorske honorarje obsegajo plačila po sklenjenih avtorskih pogodbah za igranje v predstavah in plačila za avtorska dela pri nastajanju predstav, osebam, ki še imajo status študenta, pa plačujemo avtorske honorarje preko študentskega servisa. Leta 2024 je znašal strošek avtorskih honorarjev 455.910,68 EUR, stroški za študentsko delo pa so bili 62.203,49 EUR.

Kadar ne gre za avtorsko delo, sodelavcem za opravljeno delo izplačujemo po podjemnih pogodbah. Strošek le-teh je bil leta 2024 v višini 6.750,00 EUR.

Najemnino plačujemo za poslovni prostor v središču Ljubljane, tj. za »Prodajno galerijo« na Trgu francoske revolucije 5, namenjen prodaji vstopnic, in sicer v višini 3.097,00 EUR na leto, in v znesku 51.479,21 EUR za najem prostora (Pošta) v lasti Gospodarskega razstavišča, ki ga potrebujemo za vaje, predstave in skladišče.

Investicijski odhodki se nanašajo na nakup opreme, ki jo potrebujemo za nemoteno uprizorjanje gledaliških predstav.

Konec leta 2024 so bile vse investicije realizirane. Vir zanje smo dobili od Mestne občine Ljubljana, delno pa smo ga zagotovili iz presežka prihodkov nad odhodki iz preteklih let.

II. DODATNA POJASNILA NEKATERIH PODATKOV V RAČUNOVODSKIH IZKAZIH

1. **Sodila, uporabljena za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu**

Prihodki za opravljanje javne službe se nanašajo na prodane vstopnice za predstave, prodajo publikacij in na gledališka gostovanja (odkup predstav) v Sloveniji in tujini. Leta 2024 nismo imeli tržne dejavnosti.

Prihodki in odhodki so izkazani v skladu s Slovenskimi računovodskimi standardi, ki veljajo za nepridobitne organizacije. Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe so prihodki, ki jih zaračunamo za ogled predstav v matični hiši in na gostovanjih.

2. **Oblikovanje dolgoročne rezervacije (namen in poraba dolgoročnih rezervacij)**

V Slovenskem mladinskem gledališču ne oblikujemo dolgoročnih rezervacij.

3. **Izkazovanje presežka odhodkov nad prihodki v bilanci stanja ter izkazu prihodkov in odhodkov**

Leta 2024 je gledališče izkazalo presežek prihodkov nad odhodki v višini 4.115,12 EUR, ki se je po obračunu davka od dobička pravnih oseb zmanjšal za 1.507,86 EUR. Presežek prihodkov nad odhodki po obračunu davka od dohodkov pravnih oseb za leto 2024 znaša 2.607,26 EUR.

4. **Metoda vrednotenja zalog gotovih proizvodov in zalog nedokončane proizvodnje**

Zalog v naši organizaciji ne vodimo. Nabavljeni material takoj uporabimo pri predstavah, in sicer ga predelamo in uporabimo za gledališke oziroma scenske elemente ali za izdelavo ali obnovo kostumov in rekvizitov. Veliko potrošnega materiala potrebujemo za rekvizite na vajah in pri uprizarjanju predstav.

5. **Podatki o stanju neporavnanih terjatev in ukrepih za njihovo poravnavo oziroma razlogih za neplačila**

Na dan 31. 12. 2024 je bilo stanje na kontu terjatev do kupcev 28.834,42 EUR. Na kontu terjatev do uporabnikov proračuna države in občine je bilo konec leta 2024 izkazanih 284.627,75 EUR. Tu so evidentirane terjatve do kupcev, katerih ustanoviteljica je občina ali država, v višini 22.184,36 EUR, kratkoročne terjatve do občine v višini 50.101,81 EUR za programske stroške in pozitivne obresti na stanje, ter kratkoročne terjatve za plače za mesec december 2024 v višini 204.602,12 EUR, ki jih financira Ministrstvo za kulturo in so bile izplačane januarja 2025.

Kratkoročne terjatve do kupcev bodo poravnane v začetku leta 2025, ker so bile zaračunane storitve opravljene decembra 2024 in ker imajo proračunski uporabniki 30-dnevni rok za plačilo.

6. Podatki o obveznostih, ki so do konca poslovnega leta zapadle v plačilo, in vzroki za neplačila

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev so bile na dan 31. 12. 2024 izkazane na kontu obveznosti do dobaviteljev v Sloveniji, in sicer v višini 117.395,63 EUR, do dobaviteljev v tujini pa 301,01 EUR, ker konec leta še niso zapadle v plačilo.

Ločeno vodimo evidenco obveznosti do dobaviteljev, katerih ustanoviteljica je država ali občina. Na dan 31. 12. 2024 je bilo evidentiranih 96,63 EUR obveznosti.

Stanje denarnih sredstev na računu konec leta 2024 je bilo 36.516,87 EUR. Stanje na podračunu je usklajeno z Upravo RS za javna plačila.

7. Viri sredstev, uporabljenih za vlaganje v opredmetena osnovna sredstva, neopredmetena dolgoročna sredstva in dolgoročne finančne naložbe (kapitalske naložbe in posojila)

Za nove nabave osnovnih sredstev oziroma za vlaganje v opredmetena osnovna in neopredmetena dolgoročna sredstva smo prejeli namenska sredstva Mestne občine Ljubljana, ki je naša ustanoviteljica, del sredstev za pokrivanje nakupa pa smo zagotovili iz presežka prihodkov nad odhodki iz preteklih let. Porabo sredstev v ta namen nam je s sklepom odobril Svet zavoda SMG.

8. Naložbe prostih denarnih sredstev

Na koncu leta gledališče nima prostih denarnih sredstev.

9. Razlogi za pomembnejše spremembe stalnih sredstev

Vsa sredstva so sredstva v upravljanju.

Na koncu leta 2024 je bilo stanje na kontu obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje, 456.919,31 EUR.

Presežek prihodkov nad odhodki iz leta 2023 je bil usklajen z Mestno občino Ljubljana. Stanje na kontu 980 se je zmanjšalo za amortizacijo gradbenih objektov in opreme v višini 56.284,82 EUR, povečalo pa za 34.152,27 EUR za nakup funkcionalne opreme gledališča in investicijsko vzdrževanje. Sredstva v višini 7.506,30 EUR smo porabili za nakup drobnega inventarja, in sicer iz presežka prihodkov nad odhodki preteklih let.

10. Podatki o pomembnejših opredmetenih osnovnih sredstvih in neopredmetenih dolgoročnih sredstvih

Leta 2024 smo nabavili in dogradili neopredmetena osnovna sredstva, opredmetena osnovna sredstva in opravili investicijsko vzdrževanje, skupaj v višini 34.152,27 EUR. Nabavili smo osnovna sredstva (monitorje, pisarniške stole, prenosne računalnike, računalniško tonsko zvočno opremo, ojačevalnik zvočne opreme, sušilni stroj, mikrofone, oddajnike, krmilni pult za razsvetljavo ...).

Amortizacija je obračunana v skladu s predpisi, ki so bili objavljeni v Uradnem listu. Leta 2024 se je vrednost vlaganj v osnovna sredstva povečala iz sredstev financerja za izvajanje javne službe, in sicer iz sredstev, ki jih je prispevala Mestna občina Ljubljana.

Neopredmetena in opredmetena osnovna sredstva amortiziramo po metodi enakomernega časovnega amortiziranja.

VSEBINSKO IN PROGRAMSKO STATISTIČNO POROČILO PO ENOTAH ZA LETO 2024

Javni zavod: SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

Skupna višina izplačanih programskih sredstev s strani
Ministrstva za kulturo RS: 485.200,00 EUR

Datum in žig: Ljubljana, 21. 2. 2025

Ime in priimek, funkcija ter podpis odgovorne osebe:

Inga Remeta, v. d. direktorice

I. **PREMIERNE UPORIZITVE V LETU 2024**

(Obrazec kopirajte in, prosimo, vnesite podatke za vsako premierno uprizoritev posebej.)

Zaporedna št. uprizoritve: 1

Naslov uprizoritve:	UMETNOST VOJNE/UMETNOST MIRU	
Avtor (pisec dela):	Mlado Mladinsko 2	
Zvrst uprizoritve:	Učni avtorski projekt	
Prevajalec:	/	
Režiser:	Ana Duša	
Dramaturg:	/	
Avtor priredbe:	/	
Scenograf:	Urša Vidic	
Kostumograf:	Nina Čehovin	
Avtor glasbe:	Mitja Vrhovnik Smrekar	
Koreograf:	/	
Št. zaposlenih čl. umetniškega ansambla, ki so sodelovali pri uprizoritvi:	5	
Št. vseh honorarnih sodelavcev:	21	
- od tega igralcev	14	
- od tega igralcev, zaposlenih v drugih javnih zavodih	/	
- od tega sodelavcev s statusom samozaposleni v kulturi	4	
Koproducent(i):	KD Pripovedovalski Variete	
Trajanje študija (od-do):	17. 2. 2023–20.1. 2024 (izvzemši počitnice)	
Datum premiere:	20. 1. 2024	
Prizorišče:	Spodnja dvorana Slovenskega mladinskega gledališča	
Gledališki list oz. spremljajoča publikacija (označite)	DA	NE
Plakat	DA	NE
Fotografije	DA	NE
Arhivsko snemanje	DA	NE
Televizijsko snemanje	DA	NE
Število izvedb skupaj	21	
- na domačem odru	21	
- na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta	/	
- na gostovanjih po SLO (brez koprodukcij)	/	
- na gostovanjih v zamejstvu (brez koprodukcij)	/	
- na gostovanjih v tujini (brez koprodukcij)	/	
Število obiskovalcev skupaj	1767	
- na domačem odru	1767	
- na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta	/	
- na gostovanjih po SLO (brez koprodukcij)	/	
- na gostovanjih v zamejstvu (brez koprodukcij)	/	
- na gostovanjih in udeležbah v tujini	/	

Starostna struktura občinstva: otroci, mladina, zaposleni, upokojeanci (ocena v %)	5 % otroci, 65 % mladina, 20 % zaposleni, 10 % upokojeanci
Zasedenost matične dvorane (v %)	88 %

Zaporedna št. uprizoritve: 2

Naslov uprizoritve:	SLOVENIJA ŠTEJE	
Avtor (pisec dela):	Kolektiv	
Zvrst uprizoritve:	Avtorski projekt	
Prevajalec:	/	
Režiser:	Sebastian Nübling, Jackie Poloni	
Dramaturg:	Goran Injac	
Avtor priredbe:	/	
Scenograf:	Urša Vidic	
Kostumograf:	Slavica Janošević	
Avtor glasbe:	Jackie Poloni	
Koreograf:	/	
Št. zaposlenih čl. umetniškega ansambla, ki so sodelovali pri uprizoritvi:	7	
Št. vseh honorarnih sodelavcev:	11	
- od tega igralcev	1	
- od tega igralcev, zaposlenih v drugih javnih zavodih	/	
- od tega sodelavcev s statusom samozaposleni v kulturi	3	
Koproducent(i):	/	
Trajanje študija (od-do):	5. 2.–6. 4. 2024	
Datum premiere:	6. 4. 2024	
Prizorišče:	Zgornja dvorana Slovenskega mladinskega gledališča	
Gledališki list oz. spremljajoča publikacija (označite)	<u>DA</u>	NE
Plakat	<u>DA</u>	NE
Fotografije	<u>DA</u>	NE
Arhivsko snemanje	<u>DA</u>	NE
Televizijsko snemanje	DA	<u>NE</u>
Število izvedb skupaj	7	
- na domačem odru	7	
- na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta	/	
- na gostovanjih po SLO (brez koprodukcij)	/	
- na gostovanjih v tujini (brez koprodukcij)	/	
Število obiskovalcev skupaj	823	
- na domačem odru	823	
- na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta	/	
- na gostovanjih po SLO (brez koprodukcij)	/	
- na gostovanjih v zamejstvu (brez koprodukcij)	/	
- na gostovanjih v tujini (brez koprodukcij)	/	

Starostna struktura občinstva: otroci, mladina, zaposleni, upokoženci (ocena v %)	10 % mladina; 70 % zaposleni; 20 % upokoženci
Zasedenost matične dvorane (v %)	49 %

Zaporedna št. uprizoritve: 3

Naslov uprizoritve:	SVETA IVANA KLAJNIŠKA
Avtor (pisec dela):	Bertolt Brecht
Zvrst uprizoritve:	Dramska uprizoritev
Prevajalec:	Mojca Kranjc (slovenščina); Franco Fortini, Ruth Leiser (italijanščina); Ralph Manheim (angleščina)
Režiser:	ErosAntEros (Davide Sacco, Agata Tomšič)
Dramaturg:	Urška Brodar, Florian Hirsch, Aldo Milohnič, Agata Tomšič
Avtor priredbe:	/
Scenograf:	Davide Sacco, Agata Tomšič / ErosAntEros
Kostumograf:	Arianna Fantin
Avtor glasbe:	Laibach (Matevž Kolenc)
Koreograf:	/
Št. zaposlenih čl. umetniškega ansambla, ki so sodelovali pri uprizoritvi:	8 (+ 4 na zvočnem posnetku)
Št. vseh honorarnih sodelavcev:	19
- od tega igralcev	9
- od tega igralcev, zaposlenih v drugih javnih zavodih	6
- od tega sodelavcev s statusom samozaposleni v kulturi	5
Koproducent(i):	Gledališče Emilie Romagne ERT / Narodno gledališče, Slovensko mladinsko gledališče v sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana, TNL – Luksemburško narodno gledališče, Stalno gledališče v Bolzanu, ErosAntEros – POLIS Teatro Festival
Trajanje študija (od-do):	27. 11.–10. 12. 2023, 19.–27. 2. 2024, 10. 3.–18. 4. 2024
Datum premiere:	18. 4. 2024 (Bologna); 10. 11. 2024 (Ljubljana)
Prizorišče:	Arena del Sole, Bologna; Linhartova dvorana Cankarjevega doma
Gledališki list oz. spremljajoča publikacija (označite)	DA NE
Plakat	DA NE (Cankarjev dom)
Fotografije	DA NE

Arhivsko snemanje	DA	<u>NE</u>
Televizijsko snemanje	DA	<u>NE</u>
Število izvedb skupaj		10
- na domačem odru		/
- na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta		10
- na gostovanjih po SLO (brez koprodukcij)		/
- na gostovanjih v tujini (brez koprodukcij)		/
Število obiskovalcev skupaj		4014
- na domačem odru		/
- na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta		4014
- na gostovanjih po SLO (brez koprodukcij)		/
- na gostovanjih v zamejstvu (brez koprodukcij)		/
- na gostovanjih v tujini (brez koprodukcij)		/
Starostna struktura občinstva: otroci, mladina, zaposleni, upokojeanci (ocena v %)	10 % mladina, 65 % zaposleni, 25 % upokojeanci	
Zasedenost matične dvorane (v %)	98 %	

Zaporedna št. uprizoritve: 4

Naslov uprizoritve:	Cikel gledaliških esejev Takorekoč: NARODNI INTERIER: SEZNAM	
Avtor (pisec dela):	Miloš Kosec	
Zvrst uprizoritve:	Gledališki esej	
Prevajalec:	/	
Režiser:	/	
Dramaturg:	Kurator cikla: Boštjan Narat	
Avtor priredbe:	/	
Scenograf:	/	
Kostumograf:	/	
Avtor glasbe:	/	
Koreograf:	/	
Št. zaposlenih čl. umetniškega ansambla, ki so sodelovali pri uprizoritvi:	3	
Št. vseh honorarnih sodelavcev:	2	
- od tega igralcev	/	
- od tega igralcev, zaposlenih v drugih javnih zavodih	/	
- od tega sodelavcev s statusom samozaposleni v kulturi	2	
Koproducent(i):	Cukrarna	
Trajanje študija (od-do):	20.–28. 3., 15. in 16. 4. 2024 (brez pisanja eseja)	
Datum premiere:	16. 4. 2024	
Prizorišče:	Cukrarna	
Gledališki list oz. spremljajoča publikacija (označite)	DA	<u>NE</u>
Plakat	DA	<u>NE</u>
Fotografije	<u>DA</u>	NE
Arhivsko snemanje	<u>DA</u>	NE
Televizijsko snemanje	DA	<u>NE</u>
Število izvedb skupaj	4	
- na domačem odru	/	
- na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta	4	
- na gostovanjih po SLO (brez koprodukcij)	/	
- na gostovanjih v tujini (brez koprodukcij)	/	
Število obiskovalcev skupaj	116	
- na domačem odru	/	
- na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta	116	
- na gostovanjih po SLO (brez koprodukcij)	/	
- na gostovanjih v zamejstvu (brez koprodukcij)	/	
- na gostovanjih v tujini (brez koprodukcij)	/	
Starostna struktura občinstva: otroci, mladina, zaposleni, upokojenci (ocena v %)	5 % mladina, 75 % zaposleni, 20 % upokojenci	
Zasedenost matične dvorane (v %)	73 %	

Zaporedna št. uprizoritve: 5

Naslov uprizoritve:	Cikel gledaliških esejev Takorekoč: MOJI MOŽGANI IN NJIHOVE ILUZIJE	
Avtor (pisec dela):	Grega Repovš	
Zvrst uprizoritve:	Gledališki esej	
Prevajalec:	/	
Režiser:	/	
Dramaturg:	Kurator cikla: Boštjan Narat	
Avtor priredbe:	/	
Scenograf:	/	
Kostumograf:	/	
Avtor glasbe:	/	
Koreograf:	/	
Št. zaposlenih čl. umetniškega ansambla, ki so sodelovali pri uprizoritvi:	2	
Št. vseh honorarnih sodelavcev:	2	
- od tega igralcev	/	
- od tega igralcev, zaposlenih v drugih javnih zavodih	/	
- od tega sodelavcev s statusom samozaposleni v kulturi	1	
Koproducent(i):	Cukrarna	
Trajanje študija (od-do):	2.–16. 4. (brez pisanja eseja)	
Datum premiere:	16. 4. 2024	
Prizorišče:	Cukrarna – razstavni prostor za razstavo <i>Razširjeni vid</i>	
Gledališki list oz. spremljajoča publikacija (označite)	DA	<u>NE</u>
Plakat	DA	<u>NE</u>
Fotografije	<u>DA</u>	NE
Arhivsko snemanje	<u>DA</u>	NE
Televizijsko snemanje	DA	<u>NE</u>
Število izvedb skupaj	4	
- na domačem odru	/	
- na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta	4	
- na gostovanjih po SLO (brez koprodukcij)	/	
- na gostovanjih v tujini (brez koprodukcij)	/	
Število obiskovalcev skupaj	115	
- na domačem odru	/	
- na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta	115	
- na gostovanjih po SLO (brez koprodukcij)	/	
- na gostovanjih v zamejstvu (brez koprodukcij)	/	
- na gostovanjih v tujini (brez koprodukcij)	/	
Starostna struktura občinstva: otroci, mladina, zaposleni, upokojeanci (ocena v %)	5 % mladina, 75 % zaposleni, 20 % upokojeanci	

Zasedenost matične dvorane (v %)	72 %
----------------------------------	------

Zaporedna št. uprizoritve: 6

Naslov uprizoritve:	PREPELKA – ZGODBA ZA VSO DRUŽINO	
Avtor (pisec dela):	Andrej Rozman Roza	
Zvrst uprizoritve:	Muzikal	
Prevajalec:	/	
Režiser:	Vito Taufer	
Dramaturg:	/	
Avtor priredbe:	/	
Scenograf:	Barbara Stupica	
Kostumograf:	Alan Hranitelj	
Avtor glasbe:	Aleksander Pešut - Schatzi	
Koreograf:	Natalija Manojlović Varga	
Št. zaposlenih čl. umetniškega ansambla, ki so sodelovali pri uprizoritvi:	7	
Št. vseh honorarnih sodelavcev:	14	
- od tega igralcev	3	
- od tega igralcev, zaposlenih v drugih javnih zavodih	/	
- od tega sodelavcev s statusom samozaposleni v kulturi	9	
Koproducent(i):	/	
Trajanje študija (od-do):	10. 4.–31. 5. 2024	
Datum premiere:	31. 5. 2024	
Prizorišče:	Zgornja dvorana Slovenskega mladinskega gledališča	
Gledališki list oz. spremljajoča publikacija (označite)	<u>DA</u>	NE
Plakat	<u>DA</u>	NE
Fotografije	<u>DA</u>	NE
Arhivsko snemanje	<u>DA</u>	NE
Televizijsko snemanje	DA	<u>NE</u>
Število izvedb skupaj	25	
- na domačem odru	24	
- na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta	/	
- na gostovanjih po SLO (brez koprodukcij)	1	
- na gostovanjih v tujini (brez koprodukcij)	/	
Število obiskovalcev skupaj	5334	
- na domačem odru	5104	
- na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta	/	
- na gostovanjih po SLO (brez koprodukcij)	230	
- na gostovanjih v zamejstvu (brez koprodukcij)	/	
- na gostovanjih v tujini (brez koprodukcij)	/	

Starostna struktura občinstva: otroci, mladina, zaposleni, upokojenci (ocena v %)	40 % otroci, 30 % mladina, 20 % zaposleni, 10 % upokojenci
Zasedenost matične dvorane	98 %

Zaporedna št. uprizoritve: 7

Naslov uprizoritve:	KJE MI ŽIVIMO	
Avtor (pisec dela):	Kolektiv; koncept: Ula Taliya Pollak in Bor Ravbar; sodelavka za oblikovanje besedila: Ela Božič	
Zvrst uprizoritve:	Avtorska ambientalna (<i>site-specific</i>) uprizoritev	
Prevajalec:	/	
Režiser:	Bor Ravbar	
Dramaturg:	Ula Taliya Pollak	
Avtor priredbe:	/	
Scenograf:	Dan Pikalo, Jan Rozman	
Kostumograf:	Nika Dolgan	
Avtor glasbe:	/	
Koreograf:	/	
Št. zaposlenih čl. umetniškega ansambla, ki so sodelovali pri uprizoritvi:	6	
Št. vseh honorarnih sodelavcev:	12	
- od tega igralcev	2	
- od tega igralcev, zaposlenih v drugih javnih zavodih	/	
- od tega sodelavcev s statusom samozaposleni v kulturi	3	
Koproducent(i):	Zavod Melara	
Trajanje študija (od-do):	21. 5.–21. 6., 19. 8.–5. 10. 2024	
Datum premiere:	5. 10. 2024	
Prizorišče:	Pošta in okolica (Slovensko mladinsko gledališče)	
Gledališki list oz. spremljajoča publikacija (označite)	<u>DA</u>	NE
Plakat	<u>DA</u>	NE
Fotografije	<u>DA</u>	NE
Arhivsko snemanje	<u>DA</u>	NE
Televizijsko snemanje	DA	<u>NE</u>
Število izvedb skupaj	7	
- na domačem odru	7	
- na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta	/	
- na gostovanjih po SLO (brez koprodukcij)	/	
- na gostovanjih v tujini (brez koprodukcij)	/	
Število obiskovalcev skupaj	198	
- na domačem odru	198	

- na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta	/
- na gostovanjih po SLO (brez koprodukcij)	/
- na gostovanjih v zamejstvu (brez koprodukcij)	/
- na gostovanjih v tujini (brez koprodukcij)	/
Starostna struktura občinstva: otroci, mladina, zaposleni, upokojenci (ocena v %)	30 % mladina, 60 % zaposleni, 10 % upokojenci
Zasedenost matične dvorane	94 %

Zaporedna št. uprizoritve: 8

Naslov uprizoritve:	JATA
Avtor (pisec dela):	Kolektiv
Zvrst uprizoritve:	Avtorski projekt
Prevajalec:	/
Režiser:	Žiga Divjak
Dramaturg:	Goran Injac, Gregor Zorc
Avtor priredbe:	/
Scenograf:	Žiga Divjak
Kostumograf:	Tina Pavlović
Avtor glasbe:	Blaž Gracar
Koreograf:	/
Št. zaposlenih čl. umetniškega ansambla, ki so sodelovali pri uprizoritvi:	10
Št. vseh honorarnih sodelavcev:	8
- od tega igralcev	2
- od tega igralcev, zaposlenih v drugih javnih zavodih	/
- od tega sodelavcev s statusom samozaposleni v kulturi	6
Koproducent(i):	/
Trajanje študija (od-do):	19. 8.–16. 10. 2024
Datum premiere:	16. 10. 2024
Prizorišče:	Spodnja dvorana Slovenskega mladinskega gledališča
Gledališki list oz. spremljajoča publikacija (označite)	DA NE
Plakat	DA NE
Fotografije	DA NE
Arhivsko snemanje	DA NE
Televizijsko snemanje	DA NE
Število izvedb skupaj	5
- na domačem odru	5

- na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta	/
- na gostovanjih po SLO (brez koprodukcij)	/
- na gostovanjih v tujini (brez koprodukcij)	/
Število obiskovalcev skupaj	433
- na domačem odru	433
- na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta	/
- na gostovanjih po SLO (brez koprodukcij)	/
- na gostovanjih v zamejstvu (brez koprodukcij)	/
- na gostovanjih v tujini (brez koprodukcij)	/
Starostna struktura občinstva: otroci, mladina, zaposleni, upokojenci (ocena v %)	25 % mladina, 63 % zaposleni, 12 % upokojenci
Zasedenost matične dvorane	96 %

Zaporedna št. uprizoritve: 9

Naslov uprizoritve:	Cikel gledaliških esejev Takorekoč: KOT JABOLKO SLADKO, VISOKO NA VEJI	
Avtor (pisec dela):	Pia Prezelj	
Zvrst uprizoritve:	Gledališki esej	
Prevajalec:	/	
Režiser:	/	
Dramaturg:	Kurator cikla: Boštjan Narat	
Avtor priredbe:	/	
Scenograf:	/	
Kostumograf:	/	
Avtor glasbe:	/	
Koreograf:	/	
Št. zaposlenih čl. umetniškega ansambla, ki so sodelovali pri uprizoritvi:	2	
Št. vseh honorarnih sodelavcev:	2	
- od tega igralcev	1	
- od tega igralcev, zaposlenih v drugih javnih zavodih	/	
- od tega sodelavcev s statusom samozaposleni v kulturi	1	
Koproducent(i):	/	
Trajanje študija (od-do):	8. 10.–16. 10.	
Datum premiere:	18. 10. 2024	
Prizorišče:	Pošta, Slovensko mladinsko gledališče	
Gledališki list oz. spremljajoča publikacija (označite)	DA	<u>NE</u>
Plakat	DA	<u>NE</u>
Fotografije	<u>DA</u>	NE
Arhivsko snemanje	<u>DA</u>	NE
Televizijsko snemanje	DA	<u>NE</u>
Število izvedb skupaj	4	
- na domačem odru	4	
- na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta	/	
- na gostovanjih po SLO (brez koprodukcij)	/	
- na gostovanjih v tujini (brez koprodukcij)	/	
Število obiskovalcev skupaj	142	
- na domačem odru	142	
- na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta	/	
- na gostovanjih po SLO (brez koprodukcij)	/	
- na gostovanjih v zamejstvu (brez koprodukcij)	/	
- na gostovanjih v tujini (brez koprodukcij)	/	
Starostna struktura občinstva: otroci, mladina, zaposleni, upokojenci (ocena v %)	23 % mladina, 59 % zaposleni, 18 % upokojenci	
Zasedenost matične dvorane	101 %	

- II. **UMETNIKI v letu 2024, ki v zavodu niso zaposleni** (po potrebi, prosimo, dodajte vrstice).

Ime in priimek	Področje dela	Projekti, v katerih so sodelovali	Datumi sodelovanje
Gregor Moder	Igra – izvedba gledališkega eseja	Cikel gledaliških esejev Takorekoč: Antigona	Januar
Miloš Kosec	Pisanje in izvedba gledališkega eseja	Cikel gledaliških esejev Takorekoč: Narodni interior: Seznam	Marec–maj
Grega Repovš	Pisanje in izvedba gledališkega eseja	Cikel gledaliških esejev Takorekoč: Moji možgani in njihove iluzije	Marec–maj
Pia Prezelj	Pisanje in izvedba gledališkega eseja	Cikel gledaliških esejev Takorekoč: To jabolko sladko, visoko na veji	Oktober, december
Sebastian Nübling	Režija	Slovenija šteje	Februar– april
Jackie Poloni	Režija, glasba	Slovenija šteje	Februar– april
Deja Crnović	Asistentka dramaturgije	Slovenija šteje	Februar– april
Maruša Mali	Asistentka scenografije	Slovenija šteje	Februar– april
Lea Aymard	Igra	Slovenija šteje	Februar–maj, november
Draga Potočnjak	Igra	Cikel gledaliških esejev Takorekoč: Noli me tangere; Krize; Argonavti; Kje mi živimo; 1974	Stalno sodelovanje
Doroteja Nadrah	Igra	Krize	Januar, marec
Mina Palada	Igra	Vročina	Januar
Andrej Rozman Roza	Avtorstvo dramskega besedila – predelave, dodatki	Prepelka – zgodba za vso družino	→ maj
Irena Yebuah Tiran	Igra	Prepelka – zgodba za vso družino	April–maj
Mojca Partljič	Igra	Prepelka – zgodba za vso družino	April–maj
Matej Zemljič	Igra	Prepelka – zgodba za vso družino	April–maj
Aleksander Pešut - Schatzi	Glasba	Prepelka – zgodba za vso družino	April–maj
Barbara Stupica	Scenografija	Prepelka – zgodba za vso družino	April–maj
Alan Hranitelj	Kostumografija	Prepelka – zgodba za vso družino	April–maj
Natalija Manojlović Varga	Koreografija	Prepelka – zgodba za vso družino	April–maj
Andrej Hajdinjak	Oblikovanje svetlobe	Prepelka – zgodba za vso družino	April–maj
Silvo Zupančič	Oblikovanje zvoka	Prepelka – zgodba za vso družino	April–maj

Krištof Modic	Oblikovanje videa	Prepelka – zgodba za vso družino	April–maj
Diego Barrios Ross	Korepeticija	Prepelka – zgodba za vso družino	April–maj
Iris Čeh	Asistentka scenografije	Prepelka – zgodba za vso družino	April–maj
Davide Sacco	Režija	Sveta Ivana Klavniška	→ april, november
Agata Tomšič	Režija, dramaturgija, igra	Sveta Ivana Klavniška	→ april, november
Danilo Nigrelli	Igra	Sveta Ivana Klavniška	Marec, april, november
Milan Fras	Izvajanje glasbe v živo	Sveta Ivana Klavniška	→ april, november
Mina Špiler	Izvajanje glasbe v živo	Sveta Ivana Klavniška	→ april, november
Bojan Krhlancko	Izvajanje glasbe v živo	Sveta Ivana Klavniška	→ april, november
Rok Lopatič	Izvajanje glasbe v živo	Sveta Ivana Klavniška	→ april, november
Vitja Balžalorsky	Izvajanje glasbe v živo	Sveta Ivana Klavniška	→ april, november
Klemen Ulrich	Glasovna interpretacija	Sveta Ivana Klavniška	April
Mojca Krajnc	Prevod	Sveta Ivana Klavniška	→ april
Matevž Kolenc	Glasba	Sveta Ivana Klavniška	→ april
Florian Hirsch	Dramaturgija	Sveta Ivana Klavniška	→ april, november
Aldo Milohnič	Dramaturgija	Sveta Ivana Klavniška	→ april
Akaša Bojić	Video	Sveta Ivana Klavniška	→ april
Luka Umek	Video	Sveta Ivana Klavniška	→ april
Vincenzo Bonaffini	Oblikovanje svetlobe	Sveta Ivana Klavniška	→ april
Matej Gobec	Oblikovanje zvoka	Sveta Ivana Klavniška	→ april, november
Marko Turel	Oblikovanje zvoka	Sveta Ivana Klavniška	→ april, november
Arianna Fantin	Kostumografija	Sveta Ivana Klavniška	→ april
Bor Ravbar	Režija, asistenca režije	Kje mi živimo; Inkubator	Junij–oktober, december
Ula Talijska Pollak	Dramaturgija, asistenca dramaturgije in režije	Kje mi živimo; Sveta Ivana Klavniška	→ oktober
Ela Božič	Pisanje besedila	Kje mi živimo	Junij–oktober
Dan Pikalo	Scenografija	Kje mi živimo	Junij–oktober
Jan Rozman	Scenografija	Kje mi živimo	Junij–oktober

Nika Dolgan	Kostumografija	Kje mi živimo	Junij–oktober
Domen Lušin	Oblikovanje svetlobe, videa	Kje mi živimo	Junij–oktober
Suzana Krevh	Igra	Kje mi živimo	Junij–oktober
Mark Jacob Cavazza	Igra	Argonavti	Januar, marec, april, december
Voranc Mandić	Igra	Argonavti	Januar, marec, april, december
Vlad Novak	Igra	Argonavti	Januar, marec, april, december
Aljaž Markežič	Igra – izvedba glasbe v živo	Razcufane zgodbe	Januar–marec, december
Luka Belič	Igra – izvedba glasbe v živo	Razcufane zgodbe	Januar, marec, december
David Nik Lipovac	Igra – izvedba glasbe v živo	Razcufane zgodbe	Januar–marec, december
Gal Grobovšek	Igra – izvedba glasbe v živo (vskok)	Razcufane zgodbe	Februar
Maruša Kink	Režija – obnovitvene vaje	Razcufane zgodbe	Januar, december
Klara Kastelec	Igra	Ljudje, kraji in stvari; Dogodivščine Zvitorepca, Trdonje in Lakotnika: Trije Mušketirji	Januar, februar, maj, november, december
Neli Štrukelj	Kostumografija	Dogodivščine Zvitorepca, Trdonje in Lakotnika: Trije Mušketirji	December
Branko Potočan	Koreografija	Dogodivščine Zvitorepca, Trdonje in Lakotnika: Trije Mušketirji	December
Magda Lojk	Lektura	Dogodivščine Zvitorepca, Trdonje in Lakotnika: Trije Mušketirji	December
Lara Vouk	Igra	Ljubimki	Februar, junij
Miranda Trnjanin	Igra	Ljubimki; 55. člen	Februar, junij, oktober–december
Nina Ramšak Marković	Režija – obnovitvene vaje	Ljubimki	Junij
Milan Ramšak Marković	Dramaturgija – obnovitvene vaje	Ljubimki; Strah in beda Tretjega rajha	Junij
Žiga Divjak	Režija, scenografija	Jata	Januar, avgust–oktober
Iztok Drabik Jug	Igra	Krize; Paloma; 6; Jata	Celoletno sodelovanje
Lara Wolf	Igra	Jata	Avgust–oktober, december
Tina Pavlović	Kostumografija	Jata	Avgust–oktober
Blaž Gracar	Glasba	Jata	Avgust–oktober

Borut Bučinel	Oblikovanje svetlobe, fotografije	Jata	Avgust–oktober
Goran Injac	Dramaturgija	Slovenija šteje; Jata; Inkubator	Februar–april, avgust–oktober, december →
Akademski pevski zbor Tone Tomšič Univerze v Ljubljani	Petje v živo	Poslednji kanček fikcije	April
Tjaša Črnigoj	Režija (tudi gostovanja, performativne intervencije)	Spolna vzgoja II, 55. člen	Celoletno sodelovanje
Nika Rozman	Igra, soavtorstvo projekta	Spolna vzgoja II	Marec, maj, junij
Tea Vidmar	Izvedba glasbe v živo, glasba, soavtorstvo projekta	Spolna vzgoja II (Diagnoza, Consentire, Zmožnost)	Marec, maj, junij
Tijana Todorović	Kostumografija, soavtorstvo projekta	Spolna vzgoja II; 55. člen	Marec, maj, junij, oktober →
Sendi Bakotić	Igra, soavtorstvo projekta	Spolna vzgoja II (Borba)	Marec–julij, september, november
Vanda Velagić	Igra, soavtorstvo projekta	Spolna vzgoja II (Borba)	Marec–julij, september, november
Lene Lekše	Scenografija, asistenca scenografije	Spolna vzgoja II: Borba; 55. člen	Marec–julij, oktober →
Nataša Živković	Igra – performans	De mortuis nihil nisi bonum	Junij
Barbara Kukovec	Igra – performans, avtorstvo projekta	Sladke skrbi; Kuharica sestre Barbare	Junij, september →
Jerko Marčič	Igra	Strah in beda Tretjega rajha; Angeli v Ameriki	Februar, marec, maj, junij
Ivana Percan Kodarin	Igra	Strah in beda Tretjega rajha	Februar, marec
Sebastijan Horvat	Režija – obnovitvene vaje	Strah in beda Tretjega rajha	Februar
Brane Vižintin	Igra z maskami – mentorstvo	Dogodivščine Zvitorepca, Trdonje in Lakotnika: Trije Mušketirji	December →
Boris Benko	Glasba	Dogodivščine Zvitorepca, Trdonje in Lakotnika: Trije Mušketirji	December →
Primož Hladnik	Glasba	Dogodivščine Zvitorepca, Trdonje in Lakotnika: Trije Mušketirji	December →
Sandi Mikluš	Scenografija	Dogodivščine Zvitorepca, Trdonje	December →

		in Lakotnika: Trije Mušketirji	
Tomaž Štrucl	Scenografija	Dogodivščine Zvitorepca, Trdonje in Lakotnika: Trije Mušketirji	December →
Jana Seliškar	Kostumografija, oblikovanje mask	Dogodivščine Zvitorepca, Trdonje in Lakotnika: Trije Mušketirji	December →
Luka Dekleva	Video	Dogodivščine Zvitorepca, Trdonje in Lakotnika: Trije Mušketirji	December →
Gregor Zorc	Igra, dramaturgija	6; Krize; Jata	Januar, marec, avgust–oktober
Barbara Skubic	Prevajanje	Za potrebe gledališča v celoti	Stalno sodelovanje
Damjan Ilić (Grupa Ee)	Oblikovanje	Za potrebe gledališča v celoti	Stalno sodelovanje
Ivian Kan Mujezinović (Grupa Ee)	Oblikovanje, fotografiranje	Za potrebe gledališča v celoti	Stalno sodelovanje
Mina Žabnikar (Grupa Ee)	Oblikovanje	Za potrebe gledališča v celoti	Stalno sodelovanje
Črt Piksi	Fotografiranje	Slovenija šteje; Prepelka; Dogodivščine Zvitorepca, Trdonje in Lakotnika: Trije mušketirji; Sveta Ivana Klavniška; 55. člen	Stalno sodelovanje
Matej Povše	Fotografiranje	Umetnost vojne/Umetnost miru; Kot jabolko sladko, visoko na veji; Kje mi živimo; Boško in Admira; Inkubator; Jata; 1974; 1980	Stalno sodelovanje
Blaž Gutman	Fotografiranje	Cikel gledaliških esejev Takorekoč: Narodni interier: Seznam	April
Nina Rajić Kranjac	Režija (obnovitvene vaje); igra	Angeli v Ameriki; Solo	Marec–julij
Adrian Pezdirc	Igra	Angeli v Ameriki	Marec–junij
Jaka Smerkolj Simoneti	Asistenca režije	Angeli v Ameriki; Solo	Marec–julij
Benjamin Krnetić	Igra	Solo	Julij
Marko Mandić	Igra	Solo	Julij
Branko Rožman	Izvedba glasbe v živo	Solo	Julij

Petra Božič	Izvedba glasbe v živo	Solo	Julij
Vid Hajnšek	Arhivsko snemanje	Več projektov	Stalno sodelovanje
Tomi Janežič	Režija, dramaturgija	1974; 1980	Celoletno sodelovanje
Vasko Atanasovski	Igra, izvedba glasbe v živo	Obuti maček	Januar
Marjan Stanić	Igra, izvedba glasbe v živo	Obuti maček	Januar
Žiga Golob	Igra, izvedba glasbe v živo	Obuti maček	Januar
Jure Ivanušič	Igra, izvedba glasbe v živo	Obuti maček	Januar
Nenad Tokalić	Igra	Obuti maček	Januar
Brina Klampfer Merčnik	Asistenca režije	1974, 1980	Celoletno sodelovanje
Tamara Avguštin	Igra	Paloma; 55. člen	Januar, marec, oktober–november
Liam Hlede	Igra, izvedba glasbe v živo	Paloma; Ljudje, kraji in stvari	Celoletno sodelovanje
Tadej Čaušević	Igra – izvedba glasbe v živo	Paloma	Januar, marec, november
Marijan Sajovic	Igra – izvedba glasbe v živo	Paloma	Januar, marec, november
Erik Valenčič	Snovanje in vodenje pogovorov	Dežela pridnih	Stalno sodelovanje
Boštjan Narat	Kuriranje cikla gledaliških esejev	Cikel gledaliških esejev Takorekoč	Stalno sodelovanje
Linn Julian Koletnik	Snovanje in vodenje pogovorov	Dežela pridnih	Stalno sodelovanje
Kristina Božič	Snovanje in vodenje pogovorov	Dežela pridnih	Stalno sodelovanje
Mladen Dolar	Izvedba gledališkega eseja (igra)	O govoricah	Februar, maj, junij, oktober, november
Mitja Vrhovnik Smrekar	Glasba	Umetnost vojne/Umetnost miru (Mlado Mladinsko 2)	Januar
Mitja Lovše	Asistenca režije	Prepelka; Dogodivščine Zvitorepca, Trdonje in Lakotnika: Trije mušketirji	April, maj, december →
Ana Duša	Mentorstvo, režija, igra (vskok), pisanje članka	Umetnost vojne/Umetnost miru (Mlado Mladinsko 2); Prepelka	Januar, april, september
Jera Topolovec	Asistenca režije, korepeticija	Umetnost vojne/Umetnost miru (Mlado Mladinsko 2)	Januar

Urša Vidic	Scenografija, igra	Slovenija šteje; Umetnost vojne/Umetnost miru; Solo	Januar– julij
Boris Prevec	Igra – stataža	Ljudje, kraji in stvari	Januar, februar, maj, november
Polona Janežič	Izvedba glasbe v živo	Poslednji kanček fikcije	April
Vanja Djuran	Oblikovanje maske	Umetnost vojne/Umetnost miru (Mlado Mladinsko 2)	Januar
Nina Čehovin	Kostumografija	Umetnost vojne/Umetnost miru (Mlado Mladinsko 2); Boško in Admira	Januar, November →
Matic Eržen	Igra	Umetnost vojne/Umetnost miru (Mlado Mladinsko 2)	Januar, april, september
Marko Engelman	Igra	Umetnost vojne/Umetnost miru (Mlado Mladinsko 2)	Januar, april, september
Natan Pajić	Igra	Umetnost vojne/Umetnost miru (Mlado Mladinsko 2)	Januar, april, september
Izidor Vogrinec	Igra	Umetnost vojne/Umetnost miru (Mlado Mladinsko 2)	Januar, april, september
Filip Klančnik	Igra	Umetnost vojne/Umetnost miru (Mlado Mladinsko 2)	Januar, april, september
Adrian Grošelj	Igra	Umetnost vojne/Umetnost miru (Mlado Mladinsko 2)	Januar, april, september
Luka Renner	Igra	Umetnost vojne/Umetnost miru (Mlado Mladinsko 2)	Januar, april, september
Pavle Vastl	Igra	Umetnost vojne/Umetnost miru (Mlado Mladinsko 2)	Januar, april, september
Erin Bregar Sabolić	Igra	Umetnost vojne/Umetnost miru (Mlado Mladinsko 2)	Januar, april, september

Pika Kovač	Igra	Umetnost vojne/Umetnost miru (Mlado Mladinsko 2)	Januar, april, september
Neža Duša Draž	Igra	Umetnost vojne/Umetnost miru (Mlado Mladinsko 2)	Januar, april, september
April Kotnik	Igra	Umetnost vojne/Umetnost miru (Mlado Mladinsko 2)	Januar, april, september
Elizaveta Klochkova	Igra	Umetnost vojne/Umetnost miru (Mlado Mladinsko 2)	Januar, april, september
Fedya Boldyrev	Igra	Umetnost vojne/Umetnost miru (Mlado Mladinsko 2)	Januar, april, september
Meta Wraber	Oblikovanje	Bobri	Januar–marec
Nina Dragičević	Pesnica	Dežela pridnih – gostja	April
Samo Kutin	Glasba	1974, 1980	April →
Irena Preda	Zborovodkinja	Za ansambel v celoti	Celoletno sodelovanje
Branko Hojnik	Scenografija	1974, 1980	April →
Jan Krmelj	Asistenca režije	1974, 1980	April →
Gašper Kralj	Pisatelj	Dežela pridnih – gost	Maj
Carlo Zoratti	Filmska režija	1974, 1980	April →
Stefano Giacomuzzi	Direktor fotografije	1974, 1980	April →
Renato Rinaldi	Oblikovanje zvoka (film)	1974, 1980	April →
Jedrt Maležič	Prevajalka, pisateljica	Dežela pridnih – gostja	Oktober
Živa Bizovičar	Režija	Boško in Admira	Oktober →
Nik Žnidaršič	Dramaturgija	Boško in Admira	Oktober →
Kaja Petrovič	Igra	Boško in Admira	Oktober →
Dorian Šilec Petek	Oblikovanje videa, scenografija	Boško in Admira	Oktober →
Gašper Lovrec	Glasba	Boško in Admira	Oktober →
Peter Ban	Video	Za družbene medije	December
Oliver Frlić	Režija	Inkubator	December →
Igor Pauška	Scenografija	Inkubator	December →
Helena Šukljan	Asistentka dramaturgije	55. člen	Oktober →
Tomaž Grom	Glasba	55. člen	Oktober →
Hana Vodeb	Video	55. člen	Oktober →
Marina Sremac	Kostumografija	1974, 1980	April →
Vesna Liponik	Pesnica	Dežela pridnih – gostja	Marec

NAZIV JAVNEGA ZAVODA/AGENCIJE/SKLADA	DRŽAVA, S KATERO BO JAVNI ZAVOD/AGENCIJA/SKLAD/MED NARODNA ORGANIZACIJA SODELOVAL	PODROČJE SODELOVANJA/ UMETNIŠKA ZVRST	NOSILEC/IZVAJALEC V RS	AKTIVNOSTI (kratka vsebina sodelovanja)	LOKACIJA (kraj, točen naziv ustanove, galerije)	TERMIN SODELOVANJA	PARTNER/GOSTITELJ V DRŽAVI SODELOVANJA	SREDSTVA (V EUR)	OPOMBE/DRUGO
SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE Vilharjeva 11, 1000 Ljubljana	Hrvaška	gledališče	SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE	Gostovanje inštalacije/performansa Nedoločljivo vprašanje v Galerija Novo v Puli	Galerija Novo, Laginja 7, 52100 Pula, Hrvaška	25.8.-29.8.2024	BADco.		
	Nemčija	gledališče	SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE	Gostovanje predstave Spolna vzgoja II: Borba na festivalu Love is a verb v Berlinskem HAU gledališču	HAU Hebbel am Ufer, Stresemannstr. 29, 10963 Berlin	12.4-17.4.2024	HAU, Skica Berlin	8000,00	
	Hrvaška	gledališče	SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE	Gostovanje predstave Spolna vzgoja II: Borba na festivalu Zoom na Rijeki	Drugo more, Korzo 28/2, 51000 Rijeka, Croatia	24.-26.5.2024	Drugo more	2650,00	
	Srbija	gledališče	SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE	Gostovanje predstave Spolna vzgoja II: Borba na festivalu Bitef v Beogradu	Bitef, Terazije 29/1 11103 Belgrade, Serbia	25.-29.9.2024	Bitef	9.000,00	
	Hrvaška	gledališče	SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE	Gostovanje predstave Spolna vzgoja II: zmožnost na festivalu Expositum v Zagrebu	Zagrebački centar za nezavisnu kulturu (Pogon), Kneza Mislava 11, Zagreb	9.-11.11.2024	Pogon	2.650,00	
	Hrvaška	gledališče	SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE	Gostovanje predstave Spolna vzgoja II: Borba na festivalu Igralke na Rijeki	Kolektiv Igralke, Rijeka,	22.11.2024	Kolektiv Igralke	2.000,00	
	Hrvaška	gledališče	SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE	Gostovanje predstave Solo na Festival svjetskog kazališta v Zagrebu	Umjetnička organizacija Novo kazalište, Ilica 107, 10 000 Zagreb	29.9.-2.10.2024	Umjetnička organizacija Novo kazalište	8500,00	
	Italija	gledališče	SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE	koprodukcija predstave Sveta Ivana Klavniška, premiera in ponovitve	Emilia Romagna Theater Foundation, Largo Garibaldi 15, 41124, Modena	1.-4.4.2024	ERT, ErosAntEros	22.388,40	
	Luksemburg	gledališče	SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE	gostovanje predstave Sveta Ivana Klavniška pri koproducentu	Théâtre National du Luxembourg Asbl, 194, route de Longwy, L-1940	13.-17.11.2024	Théâtre National du Luxembourg	OPOMBA	
	Italija	gledališče	SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE	gostovanje predstave Sveta Ivana Klavniška pri koproducentu	Teatro Stabile di Bolzano, Piazza Verdi 40, Bolzano 39100	17.-20.11.2024	Teatro stabile di Bolzano	OPOMBA	
OPOMBA	Izvedba gostovanja je bila realizirana iz strani koproducenta.								

LETNO STATISTIČNO POROČILO ZA LETO 2024 - Programi javnih zavodov na področju uprizoritvenih umetnosti

JAVNI ZAVOD:

PRODUKCIJA IN POSTPRODUKCIJA

Število novo izvedenih lastnih gledaliških del (premier) glede na zvrst (št. različnih naslovov)	Novoizvedena dela v letu poročanja	od tega SLO avtorjev	Koprodukcije z domačimi koproducenti	od tega koprodukcije z domačimi koproducenti-JZ	od tega koprodukcije z domačimi koproducenti-nevladnimi	Koprodukcije s koproducenti iz tujine
DRAMA	2	1		1		1
PLESNE PRIREDITVE						
LUTKOVNO GLEDALIŠČE						
RAZISKOVALNO GLEDALIŠČE	4	3	1		1	
DRUGO (navedite)	1	1	1	1		
SKUPAJ:	7	5	2	2	1	1

Število ponovitev lastnih gledaliških del iz prejšnjih sezon (št. različnih naslovov):	21
--	----

Število izvedb premiernih produkcij:	85
Število izvedb ponovitev iz prejšnjih sezon:	121

MATICNO PRIZORISČE

Število izvedb vseh predstav in obiskovalcev v matični hiši (glede na zvrst):	Vse predstave v matični hiši	od tega predstave gostujočih skupin	Obiskovalci vseh predstav	od tega otroci in mladina do 18 let
DRAMA	74	4	11369	4389
PLESNE PRIREDITVE				
LUTKOVNO GLEDALIŠČE	6	6	1264	1000
RAZISKOVALNO GLEDALIŠČE	87	15	3567	848
DRUGO (navedite)	4		303	0
SKUPAJ:	171	25	16503	6237

	na velikem odru	na malem odru	ostala prizorišča	SKUPAJ
Število izvedb vseh predstav v matični hiši (glede na prostor):		187	8	195

	Iz Slovenije	Iz EU	Iz drugih tujih držav	SKUPAJ
Število gostovanj v vaši matični hiši:	17	1	3	21

NEMATICNA PRIZORISČA IN GOSTOVANJA

Število izvedb vseh predstav in obiskovalcev na gostovanjih zunaj matične hiše:	V Sloveniji	Pri Slovencih zunaj RS	od tega pri zamejskih Slovencih	V EU	V drugih tujih državah	SKUPAJ
ŠTEVILO IZVEDB PREDSTAV	41	0	0	16	2	59
ŠTEVILO OBISKOVALCEV	5866	0	0	3614	220	9700

	SKUPAJ	od tega otroci in mladina do 18 let
Število obiskovalcev gostovanj v vaši matični hiši:	3609	1846

Države, v katerih je gledališče gostovalo (našteti): Srbija, Hrvaška, Italija, Luxemburg, Nemčija

JAVNE PRIREDITVE

	Vse ostale prireditve	Obiskovalci vseh ostalih prireditev	od tega otroci in mladina do 18 let
Število vseh ostalih javnih prireditev in obiskovalcev:	18	1307	0

	Vse prireditve	Obiskovalci	od tega otroci in mladina do 18 let	od tega invalidi	od tega programi in projekti za tretje življenjsko obdobje
Število vseh javnih nekomercialnih prireditev in obiskovalcev:	248	27510	6237		

DVORANE IN TERMINI

	Število dvoran oziroma prizorišč	Število sedežev	Število dvoran, ki so primerne za gledališko dejavnost	Število dvoran, ki so primerne za glasbeno dejavnost
Število stalnih velikih dvoran z več kot 300 sedeži:	0	0	0	0
Število stalnih malih dvoran z manj kot 300 sedeži:	3	399	3	3
Občasna prizorišča:	1	50	1	1

OPOMBA: Vnesli smo maksimum kapacitete dvoran. Se pa ta pri izvedbi predstav razlikuje.

Povprečna zasedenost lastnih dvoran (v % na predstavo):	78
---	----

Število terminov na prizorišče:	Vsi termini skupaj	od tega predstave	od tega vaje	od tega ostali dogodki
Ime prizorišča: Zgornja dvorana	420	74	346	6
Ime prizorišča: Spodnja dvorana	402	60	342	0

Ime prizorišča: Pošta	180	34	214	
Ime prizorišča: Klub	17			17
SKUPAJ:	1019	168	902	23

	na velikem odru	na malem odru	ostala prizorišča
Povprečno trajanje lastnih predstav:		120	120

VSTOPNICE IN ABONMAJI

	SKUPAJ	od tega izdanih brezposelnim
Število izdanih vstopnic:		

	SKUPAJ	od tega dijakom, študentom	od tega upokojencem	od tega tujim obiskovalcem
Število prodanih vstopnic:				

Povprečna cena vstopnice:	
---------------------------	--

	SKUPAJ	od tega otrok	od tega dijakov	od tega študentov	od tega upokojencev
Število abonentov:					

Povprečna cena abonmaja:	
--------------------------	--

	SKUPAJ	ki vključujejo vsebine različnih ponudnikov	multidisciplinarni, ki vključujejo vsebine z različnih področij	otroški	dijaški	študentski
Število različnih abonmajev						

ZAPOSLENI IGRALCI

Število vseh zaposlenih:	60
Število zaposlenih igralcev:	24
Povprečna starost zaposlenih igralcev:	49,96
Zasedenost zaposlenih igralcev (povprečno število nastopov v letu):	36
Povprečno število vlog na zaposlenega igralca v letu:	2

HONORARNI SODELAVCI

Vseh honorarnih sodelavcev	od tega s statusom samozaposlenih v kulturi	od tega igralcev	Višina stroškov dela, ki izhajajo iz avtorskih pogodb	od tega, ki izhajajo iz avtorskih pogodb z igralci	Povprečna višina izplačila preko avtorske pogodbe (izplačilo v letu)
----------------------------	---	------------------	---	--	--

Število honorarnih zunanjih sodelavcev, višina stroškov dela, ki izhajajo iz avtorskih pogodb:	137	87	352.655,86 €	2.574,13 €
---	-----	----	--------------	------------

DRUGO

Število tujih selektorjev, ki so si ogledali predstavo (v matični hiši ali na gostovanju):	20
---	----

V katerem jeziku je delovala vaša organizacija v letu poročanja? (vnesite število 1 v okviček pod izbrano kategorijo)		
	DA	NE
a. slovenski	1	
b. italijanski	0	1
c. madžarski	0	1
d. drugi	2	

Ali ste imeli v letu poročanja dostop v dvorane za gibalno ovirane osebe? (vnesite število 1 v okviček pod izbrano kategorijo)	
DA	
NE	1

Projekti deloma ali v celoti prilagojenih invalidom	
	0



JAVNI ZAVOD:

KAZALNIKI	POTRJEN PROGRAM V LETU 2024	REALIZIRANO V LETU 2024	% REALIZACIJE	UTEMELJITEV ODSTOPANJA
Število premier:	7	7	100	
▪ od tega velikih predstav:	6	6	100	
▪ od tega srednjih predstav:				
▪ od tega malih predstav:	1	1	100	
▪ od tega malih koprodukcij:	1	1	100	
▪ od tega srednjih koprodukcij:		0		
▪ od tega velikih koprodukcij:	1	1	100	
Število ponovitev iz prejšnjih sezon (št. naslovov):	18	21	116,6666667	
Celotna vrednost lastne produkcije in postprodukcije:		929910		
▪ vrednost produkcije (do premiere):	910500	700000		
▪ vrednost vseh ponovitev (brez mednarodnih gostovanj):	224500	135000		
▪ vrednost ponovitev na gostovanjih po SLO in zamejstvu:	88500	34910		
▪ vrednost ponovitev na gostovanjih v tujini:	111000	60000		
Skupno število izvedb premiernih produkcij:	79	85	92,84	
▪ od tega na domačem odru:	52	69	75,36	
▪ od tega na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta:	9	2	450	
▪ od tega na gostovanjih po Sloveniji (brez koprodukcij):	16	1	1600	
▪ od tega na gostovanjih v zamejstvu (brez koprodukcij):	2	0	#DIV/0!	
▪ od tega na gostovanjih v tujini (brez koprodukcij):	0	0		
Skupno število izvedb ponovitev iz prejšnjih sezon:	124	241	194,3548387	
▪ od tega na domačem odru:	75	165	220	
▪ od tega na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta:	0	1	#DIV/0!	
▪ od tega na gostovanjih po Sloveniji (brez koprodukcij):	26	36	138,4615385	
▪ od tega na gostovanjih v zamejstvu (brez koprodukcij):	2	0	0	
▪ od tega na gostovanjih v tujini (brez zamejstva in koprodukcij):	16	17	106,25	
Število vseh predstav pri koproducentih:	9	14	155,5555556	
Število vseh gostovanj:	62	59	95,16129032	
▪ od tega gostovanj po Sloveniji (brez koprodukcij):	42	41	97,61904762	
▪ od tega gostovanj v zamejstvu (brez koprodukcij):	4	0	0	
▪ od tega gostovanj v tujini (brez zamejstva in koprodukcij):	16	9	56,25	
Število izvedb vseh gostujočih predstav:	4	26	650	
▪ od tega za odraslo publiko:	4	19	475	
▪ od tega za otroško publiko:	0	7	#DIV/0!	
Število vseh javnih nekomercialnih prireditev skupaj:	383	318	83,02872063	
▪ od tega predstav:	263	164	62,35741445	
▪ od tega ostalih prireditev:	120	19	15,83333333	
Število obiskovalcev vseh premiernih uprizoritev in njihovih ponovitev:		12872		
▪ od tega na domačem odru:		8495		
▪ od tega na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta:		0		
▪ od tega na gostovanjih po Sloveniji (brez koprodukcij):		230		
▪ od tega na gostovanjih v zamejstvu (brez koprodukcij):		0		
▪ od tega na gostovanjih v tujini (brez zamejstva in koprodukcij):		0		
Št. obiskovalcev vseh nekomercialnih prireditev:		26398		
▪ od tega v lastnih dvoranah ali matičnih prizoriščih:		16698		
▪ od tega na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta:		0		
▪ od tega na gostovanjih po Sloveniji (brez koprodukcij):		5866		
▪ od tega na gostovanjih v zamejstvu (brez koprodukcij):		0		
▪ od tega na gostovanjih v tujini (brez zamejstva in koprodukcij):		879		
Povprečno število obiskovalcev na premierno uprizoritev in njene ponovitve:	135	71	52,59259259	
Povprečno število obiskovalcev na prireditvi:	110	109	99,09090909	
Povprečna zasedenost kapacitet lastnih dvoran glede na vstopnice v prodaji (v %):	89	78		
Povprečna cena vstopnice:	10,25	15		
Število prodanih vstopnic:				
Število koprodukcij /z mednarodnimi koproducenti/ s slovenskimi NVO:	5	6		
▪ od tega premier v tekočem letu:		3		
▪ od tega ponovitev iz prejšnjih sezon:		3		
Število vseh zaposlenih v javnem zavodu:	61	60		
▪ od tega število zaposlenih igralcev:	24	24		
Zasedenost zaposlenih igralcev (povprečno število nastopov v letu):	61	36		
Število honorarnih zunanjih sodelavcev:	130	137		
▪ od tega s statusom samozaposlenega v kulturi:				
▪ od tega igralcev:	36	87		
▪ od tega igralcev, zaposlenih v drugih javnih zavodih:	4			
Višina sredstev iz mednarodnih virov – z razpisi pridobljena sredstva:				
Višina sredstev, namenjenih avtorskim honorarjem:				
▪ od tega za sodelavce s statusom samozaposlenega v kulturi				

Podatki iz letnega poročila za obdobje 01.01.2024 - 31.12.2024

Osnovni podatki	
Vrsta:	Proračunski uporabnik - določeni
Šifra prorač. upor.	35653
Šifra dejavnosti	90.010
Matična številka	5055997000
Ime poslovnega subjekta	SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA
Sedež (ulica, hišna številka in kraj)	Vilharjeva cesta 11, 1000 LJUBLJANA
Oseba, odgovorna za sestavljanje bilance	Natasa Jug
Telefonska številka za komunikacijo v zvezi s predložitvijo bilance	01 3004 903
Elektronski naslov kontaktne osebe	info@mladinsko-gl.si
Elektronski naslov uporabnika portala	natasa.jug@guest.arnes.si
Vodja poslovnega subjekta	Inga Remeta
Kraj	Ljubljana

Obdobje poročanja	
od	1.1.2024
do	31.12.2024

Ime uporabnika:
SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANASedež uporabnika:
Vilharjeva cesta 11, 1000 LJUBLJANAŠifra uporabnika:
35653Šifra dejavnosti:
90.010Matična številka:
5055997000**Bilanca stanja
na dan 31.12.2024**

v EUR s centi

ČLENITEV SKUPINE KONTOV	NAZIV SKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU	001	456.919,31	479.221,00
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	27.124,41	27.124,00
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	21.024,58	19.064,00
02	NEPREMIČNINE	004	891.527,09	889.815,00
03	POPRAVEK VREDNOSTI ZGRADB	005	517.513,71	499.418,00
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	886.312,34	975.458,00
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	809.506,24	894.694,00
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0,00	0,00
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0,00	0,00
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	0,00	0,00
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0,00	0,00
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	012	381.393,92	329.954,00
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVI VREDNOSTNI PAPIRJI	013	778,97	163,00
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	36.516,87	40.855,00
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	28.834,42	26.163,00
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	1.557,92	0,00
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NACRTA	017	284.627,75	256.233,00
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0,00	0,00
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0,00	0,00
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	48,49	540,00
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0,00	0,00
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	29.029,50	6.000,00
	C) ZALOGE	023	0,00	0,00
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0,00	0,00

Bilanca stanja na dan 31.12.2024

v EUR s centi

ČLENITEV SKUPINE KONTOV	NAZIV SKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekoče leto	Predhodno leto
31	ZALOGE MATERIALA	025	0,00	0,00
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0,00	0,00
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA	027	0,00	0,00
34	PROIZVODI	028	0,00	0,00
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0,00	0,00
36	ZALOGE BLAGA	030	0,00	0,00
37	DRUGE ZALOGE	031	0,00	0,00
	I. AKTIVA SKUPAJ	032	838.313,23	809.175,00
99	IZVENBILANČNA EVIDENCA	033	0,00	0,00
	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	034	372.955,76	322.268,00
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	0,00	0,00
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	198.473,18	176.664,00
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	117.696,64	108.279,00
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	39.816,37	28.187,00
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	496,63	529,00
25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	0,00	0,00
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0,00	0,00
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0,00	0,00
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	16.472,94	8.609,00
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	044	465.357,47	486.907,00
90	SPLOŠNI SKLAD	045	0,00	0,00
91	REZERVNI SKLAD	046	0,00	0,00
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	0,00	0,00
93	REZERVACIJE	048	0,00	0,00
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0,00	0,00
9410	Sklad premoženja v drugih pravnih osebah javnega prava, ki je v njihovi lasti, za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva	050	0,00	0,00
9411	Sklad premoženja v drugih pravnih osebah javnega prava, ki je v njihovi lasti, za finančne naložbe	051	0,00	0,00
9412	Presežek prihodkov nad odhodki	052	0,00	0,00
9413	Presežek odhodkov nad prihodki	053	0,00	0,00
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0,00	0,00

**Bilanca stanja
na dan 31.12.2024**

v EUR s centi

ČLENITEV SKUPINE KONTOV	NAZIV SKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekoče leto	Predhodno leto
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	528,00	0,00
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	462.209,18	479.388,00
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0,00	0,00
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	2.620,29	7.519,00
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0,00	0,00
	I. PASIVA SKUPAJ	060	838.313,23	809.175,00
99	IZVENBILANČNA EVIDENCA	061	0,00	0,00

Kraj in datum oddaje

Ljubljana, 12.02.2025

Oseba odgovorna
za sestavljanje bilance

Natasa Jug

Odgovorna oseba

Inga Remeta

Ime uporabnika:
SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANASedež uporabnika:
Vilharjeva cesta 11, 1000 LJUBLJANAŠifra uporabnika:
35653Šifra dejavnosti:
90.010Matična številka:
5055997000Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka
od 01.01.2024 - 31.12.2024

v EUR s centi

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	I. SKUPAJ PRIHODKI	401	3.731.867,69	3.713.877,00
	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	402	3.731.867,69	3.713.877,00
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ	403	3.466.899,69	3.399.362,00
	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna	404	3.118.097,66	3.100.986,00
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	3.118.097,66	3.100.986,00
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	0,00	0,00
	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov	407	348.802,03	298.376,00
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	298.826,17	298.376,00
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	49.975,86	0,00
	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja	410	0,00	0,00
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0,00	0,00
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0,00	0,00
	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov, javnih agencij in javnih zavodov	413	0,00	0,00
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0,00	0,00
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0,00	0,00
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij in javnih zavodov za tekočo porabo	416	0,00	0,00
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij in javnih zavodov za investicije	417	0,00	0,00
del 740	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0,00	0,00
741	PREJETA SREDSTVA IZ DRŽAVNEGA PRORAČUNA IZ SREDSTEV PRORAČUNA EU IN IZ DRUGIH DRŽAV	419	0,00	0,00
	B. Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe	420	264.968,00	314.515,00
del 7102	Prihodki od obresti	422	2.334,26	2.444,00
7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0,00	0,00

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka od 01.01.2024 - 31.12.2024

v EUR s centi

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekoče leto	Predhodno leto
7103	Prihodki od premoženja	487	0,00	0,00
7141	Drugi nedavčni prihodki	424	234.643,79	293.636,00
72	KAPITALSKI PRIHODKI	425	0,00	0,00
730	PREJETE DONACIJE IZ DOMAČIH VIROV	426	27.989,95	16.185,00
731	PREJETE DONACIJE IZ TUJINE	427	0,00	2.250,00
782	PREJETA SREDSTVA IZ PRORAČUNA EU IZ STRUKTURNIH SKLADOV	488	0,00	0,00
783	PREJETA SREDSTVA IZ PRORAČUNA EU IZ KOHEZIJSKEGA SKLADA	489	0,00	0,00
784	PREJETA SREDSTVA IZ PRORAČUNA EU ZA IZVAJANJE CENTRALIZIRANIH IN DRUGIH PROGRAMOV EU	490	0,00	0,00
786	OSTALA PREJETA SREDSTVA IZ PRORAČUNA EU	429	0,00	0,00
787	PREJETA SREDSTVA OD DRUGIH EVROPSKIH INSTITUCIJ IN IZ DRUGIH DRŽAV	430	0,00	0,00
	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	431	0,00	0,00
7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	0,00	0,00
del 7102	Prihodki od obresti	433	0,00	0,00
	II. SKUPAJ ODHODKI	437	3.851.029,86	3.698.954,00
	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	438	3.851.029,86	3.698.954,00
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim	439	2.176.952,43	2.137.718,00
del 4000	Plače in dodatki	440	1.958.568,00	1.898.735,00
del 4001	Regres za letni dopust	441	74.180,66	70.898,00
del 4002	Povračila in nadomestila	442	78.178,43	83.228,00
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	57.046,43	55.622,00
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	0,00	0,00
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0,00	0,00
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	8.978,91	29.235,00
	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost	447	338.660,86	332.113,00
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	163.789,69	161.482,00
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	134.343,30	134.379,00
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	3.992,23	1.855,00
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	6.636,22	6.715,00
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	29.899,42	27.682,00
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe	453	1.297.833,51	1.171.056,00
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	243.298,60	236.897,00
del 4021	Posebni material in storitve	455	90.140,01	96.081,00

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka od 01.01.2024 - 31.12.2024

v EUR s centi

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekoče leto	Predhodno leto
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	102.218,35	97.158,00
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	31.559,01	44.169,00
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	73.363,10	42.903,00
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	33.526,15	20.882,00
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	60.506,27	60.068,00
del 4027	Kazni in odškodnine	461	0,00	0,00
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	663.222,02	572.898,00
403	PLAČILA DOMAČIH OBRESTI	464	0,00	0,00
404	PLAČILA TUJIH OBRESTI	465	0,00	0,00
410	SUBVENCije	466	0,00	0,00
411	TRANSFERI POSAMEZNIKOM IN GOSPODINJSTVOM	467	0,00	0,00
412	TRANSFERI NEPRIDOBITNIM ORGANIZACIJAM IN USTANOVAM	468	0,00	0,00
413	DRUGI TEKOČI DOMAČI TRANSFERI	469	0,00	0,00
	J. Investicijski odhodki	470	37.583,06	58.067,00
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0,00	0,00
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0,00	0,00
4202	Nakup opreme	473	37.583,06	58.067,00
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	0,00	0,00
4204	Novogradnje, rekonstrukcije in adaptacije	475	0,00	0,00
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	0,00	0,00
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0,00	0,00
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	0,00	0,00
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor in investicijski inženiring	479	0,00	0,00
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0,00	0,00
	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	481	0,00	0,00
del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	482	0,00	0,00
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	0,00	0,00
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	0,00	0,00
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	485	0,00	14.923,00
	III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	486	119.162,17	0,00

Kraj in datum oddaje

Ljubljana, 12.02.2025

Oseba odgovorna
za sestavljanje bilance

Natasa Jug

Odgovorna oseba

Inga Remeta

Ime uporabnika:
SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANASedež uporabnika:
Vilharjeva cesta 11, 1000 LJUBLJANAŠifra uporabnika:
35653Šifra dejavnosti:
90.010Matična številka:
5055997000**Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov
od 01.01.2024 - 31.12.2024**

v EUR s centi

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
75	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL IN ZMANJŠANJE FINANČNIH NALOŽB	500	0,00	0,00
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikov in zasebnikov	501	0,00	0,00
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0,00	0,00
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0,00	0,00
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0,00	0,00
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0,00	0,00
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0,00	0,00
7506	Prejeta vračila danih posojil iz tujine	507	0,00	0,00
7507	Prejeta vračila danih posojil državnemu proračunu	508	0,00	0,00
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij in javnih zavodov	509	0,00	0,00
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0,00	0,00
751	ZMANJŠANJE FINANČNIH NALOŽB	511	0,00	0,00
44	V. DANA POSOJILA IN POVEČANJE FINANČNIH NALOŽB	512	0,00	0,00
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0,00	0,00
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0,00	0,00
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0,00	0,00
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0,00	0,00
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0,00	0,00
4405	Dana posojila občinam	518	0,00	0,00
4406	Dana posojila v tujino	519	0,00	0,00
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0,00	0,00
4408	Dana posojila javnim agencijam in javnim zavodom	521	0,00	0,00
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0,00	0,00
441	POVEČANJE FINANČNIH NALOŽB	523	0,00	0,00
	VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA	524	0,00	0,00
	VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA	525	0,00	0,00

Kraj in datum oddaje

Ljubljana, 12.02.2025

Oseba odgovorna
za sestavljanje bilance

Natasa Jug

Odgovorna oseba

Inga Remeta

Ime uporabnika:
SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANASedež uporabnika:
Vilharjeva cesta 11, 1000 LJUBLJANAŠifra uporabnika:
35653Šifra dejavnosti:
90.010Matična številka:
5055997000**Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov
od 01.01.2024 - 31.12.2024**

v EUR s centi

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
50	VII. ZADOLŽEVANJE	550	0,00	0,00
500	Domače zadolževanje	551	0,00	0,00
5001	Najeti krediti pri bankah	552	0,00	0,00
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0,00	0,00
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0,00	0,00
del 5003	Najeti krediti pri proračunih občin	555	0,00	0,00
del 5003	Najeti krediti pri javnih skladih	557	0,00	0,00
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0,00	0,00
501	ZADOLŽEVANJE V TUJINI	559	0,00	0,00
55	VIII. ODPLAČILA DOLGA	560	0,00	0,00
550	Odplačila domačega dolga	561	0,00	0,00
5501	Odplačila kreditov bankam	562	0,00	0,00
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0,00	0,00
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0,00	0,00
del 5503	Odplačila kreditov proračunom občin	565	0,00	0,00
del 5503	Odplačila kreditov javnim skladom	567	0,00	0,00
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0,00	0,00
551	ODPLAČILA DOLGA V TUJINO	569	0,00	0,00
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE	570	0,00	0,00
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA	571	0,00	0,00
	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH	572	0,00	14.923,00
	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH	573	119.162,17	0,00

Kraj in datum oddaje

Ljubljana, 12.02.2025

Oseba odgovorna
za sestavljanje bilance

Natasa Jug

Odgovorna oseba

Inga Remeta

Ime uporabnika:
SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANASedež uporabnika:
Vilharjeva cesta 11, 1000 LJUBLJANAŠifra uporabnika:
35653Šifra dejavnosti:
90.010Matična številka:
5055997000**Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti
od 01.01.2024 - 31.12.2024**

v EUR s centi

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Znesek	
			Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA	660	3.751.963,58	0,00
760	PRIHODKI IZ JAVNIH FINANC IN NEJAVNIH VIROV ZA OPRAVLJANJE JAVNE SLUŽBE	661	3.745.635,13	0,00
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG	662	0,00	0,00
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG	663	0,00	0,00
761	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV, BLAGA IN STORITEV NA TRGU	664	6.328,45	0,00
762	FINANČNI PRIHODKI	665	2.411,73	0,00
763	DRUGI PRIHODKI	666	3.047,21	0,00
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	667	0,00	0,00
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	0,00	0,00
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	0,00	0,00
	D) CELOTNI PRIHODKI	670	3.757.422,52	0,00
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV	671	1.274.866,88	0,00
del 466	STROŠKI PRODANIH ZALOG	672	0,00	0,00
460	STROŠKI MATERIALA	673	176.388,03	0,00
461	STROŠKI STORITEV	674	1.098.478,85	0,00
	F) STROŠKI DELA	675	2.465.510,27	0,00
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	1.956.902,93	0,00
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST	677	316.412,72	0,00
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	192.194,62	0,00
462	AMORTIZACIJA	679	0,00	0,00
463	REZERVACIJE	680	0,00	0,00
465	DRUGI STROŠKI	681	12.368,52	0,00
467	FINANČNI ODHODKI	682	2,21	0,00
468	DRUGI ODHODKI	683	559,52	0,00
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	684	0,00	0,00
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	0,00	0,00
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	0,00	0,00

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti
od 01.01.2024 - 31.12.2024

v EUR s centi

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Znesek	
			Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
	N) CELOTNI ODHODKI	687	3.753.307,40	0,00
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV	688	4.115,12	0,00
	P) PRESEŽEK ODHODKOV	689	0,00	0,00
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	1.507,86	0,00
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	691	2.607,26	0,00
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	692	0,00	0,00
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	13,03	0,00

Kraj in datum oddaje

Ljubljana, 12.02.2025

Oseba odgovorna
za sestavljanje bilance

Natasa Jug

Odgovorna oseba

Inga Remeta

Ime uporabnika:
SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

Sedež uporabnika:
Vilharjeva cesta 11, 1000 LJUBLJANA

Šifra uporabnika:
35653

Šifra dejavnosti:
90.010

Matična številka:
5055997000

Stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev

NAZIV	Oznaka za AOP	ZNESEK - Nabavna vrednost (1.1.)	ZNESEK - Popravek vrednost (1.1.)	ZNESEK - Povečanje nabavne vrednosti	ZNESEK - Povečanje popravka vrednosti	ZNESEK - Zmanjšanje nabavne vrednosti	ZNESEK - Zmanjšanje popravka vrednosti	ZNESEK - Amortizacija	ZNESEK - Neodpisana vrednost (31.12.)	ZNESEK - Prevrednotenje zaradi okrepitev	ZNESEK - Prevrednotenje zaradi oslabitve
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 (3-4+5-6-7+8-9)	11	12
I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju	700	1.763.113,93	1.283.892,07	34.152,27	0,00	0,00	0,00	56.454,82	456.919,31	0,00	0,00
A. Dolgoročno odloženi stroški	701	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702	27.124,41	19.063,77	0,00	0,00	0,00	0,00	1.960,81	6.099,83	0,00	0,00
C. Druga neopredmetena sredstva	703	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
D. Zemljišča	704	48.262,17	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	48.262,17	0,00	0,00
E. Zgradbe	705	841.552,69	499.418,20	1.712,23	0,00	0,00	0,00	18.095,51	325.751,21	0,00	0,00
F. Oprema	706	846.174,66	765.410,10	32.440,04	0,00	0,00	0,00	36.398,50	76.806,10	0,00	0,00
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	707	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti	708	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
A. Dolgoročno odloženi stroški	709	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
B. Dolgoročne premoženjske pravice	710	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
C. Druga neopredmetena sredstva	711	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
D. Zemljišča	712	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
E. Zgradbe	713	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
F. Oprema	714	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	715	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
III. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finančnem najemu	716	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
A. Dolgoročno odloženi stroški	717	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
B. Dolgoročne premoženjske pravice	718	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
C. Druga neopredmetena sredstva	719	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
D. Zemljišča	720	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
E. Zgradbe	721	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
F. Oprema	722	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Kraj in datum oddaje

Ljubljana, 12.02.2025

Oseba odgovorna
za sestavljanje bilance

Natasa Jug

Odgovorna oseba

Inga Remeta

Ime uporabnika:
SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

Sedež uporabnika:
Vilharjeva cesta 11, 1000 LJUBLJANA

Šifra uporabnika:
35653

Šifra dejavnosti:
90.010

Matična številka:
5055997000

Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb in posojil

VRSTA NALOŽB OZIROMA POSOJIL	Oznaka za AOP	Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek povečanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (31.12.)	Knjigovodska vrednost naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek odpisanih naložb in danih posojil
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (3+5-7)	10 (4+6-8)	11 (9-10)	12
I. Dolgoročne finančne naložbe	800	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
A. Naložbe v delnice	801	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Naložbe v delnice v javna podjetja	802	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Naložbe v delnice v finančne institucije	803	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3. Naložbe v delnice v privatna podjetja	804	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Naložbe v delnice v tujini	805	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
B. Naložbe v deleže	806	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Naložbe v deleže v finančne institucije	808	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3. Naložbe v deleže v privatna podjetja	809	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6. Naložbe v deleže v tujini	812	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe	814	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Namensko premoženje, preneseno javnim skladom	815	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3. Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti	819	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
A. Dolgoročno dana posojila	820	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Dolgoročno dana posojila posameznikom in zasebnikom	821	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb in posojil

3. Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem in družbam v lasti države ali občin	823	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5. Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6. Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
7. Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
8. Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
B. Dolgoročne finančne naložbe v vrednostne papirje	829	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Domači vrednostni papirji	830	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Tuji vrednostni papirji	831	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
C. Dolgoročno dani depoziti	832	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Drugi dolgoročno dani depoziti	834	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
D. Druga dolgoročno dana posojila	835	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
III. Skupaj	836	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Kraj in datum oddaje

Ljubljana, 12.02.2025

Oseba odgovorna
za sestavljanje bilance

Natasa Jug

Odgovorna oseba

Inga Remeta

Ime uporabnika:
SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANASedež uporabnika:
Vilharjeva cesta 11, 1000 LJUBLJANAŠifra uporabnika:
35653Šifra dejavnosti:
90.010Matična številka:
5055997000**Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov
od 01.01.2024 - 31.12.2024**

v EUR s centi

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA	860	3.751.963,58	3.608.136,00
760	PRIHODKI IZ JAVNIH FINANC IN NEJAVNIH VIROV ZA OPRAVLJANJE JAVNE SLUŽBE	861	3.745.635,13	3.606.871,00
	PROIZVODNJE POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG	862	0,00	0,00
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG	863	0,00	0,00
761	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV, BLAGA IN STORITEV NA TRGU	864	6.328,45	1.265,00
762	FINANČNI PRIHODKI	865	2.411,73	3.074,00
763	DRUGI PRIHODKI	866	3.047,21	4.188,00
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	867	0,00	0,00
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	0,00	0,00
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	0,00	0,00
	D) CELOTNI PRIHODKI	870	3.757.422,52	3.615.398,00
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV	871	1.274.866,88	1.208.110,00
del 466	STROŠKI PRODANIH ZALOG	872	0,00	0,00
460	STROŠKI MATERIALA	873	176.388,03	181.469,00
461	STROŠKI STORITEV	874	1.098.478,85	1.026.641,00
	F) STROŠKI DELA	875	2.465.510,27	2.376.504,00
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	1.956.902,93	1.863.421,00
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST	877	316.412,72	320.794,00
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	192.194,62	192.289,00
462	AMORTIZACIJA	879	0,00	0,00
463	REZERVACIJE	880	0,00	0,00
465	DRUGI STROŠKI	881	12.368,52	26.141,00
467	FINANČNI ODHODKI	882	2,21	3,00
468	DRUGI ODHODKI	883	559,52	440,00
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	884	0,00	0,00
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	0,00	0,00
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	0,00	0,00
	N) CELOTNI ODHODKI	887	3.753.307,40	3.611.198,00

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov
od 01.01.2024 - 31.12.2024

v EUR s centi

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekoče leto	Predhodno leto
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV	888	4.115,12	4.200,00
	P) PRESEŽEK ODHODKOV	889	0,00	0,00
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	1.507,86	714,00
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	891	2.607,26	3.486,00
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	892	0,00	0,00
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	0,00	0,00
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	60	60
	Število mesecev poslovanja	895	12	12

Kraj in datum oddaje

Ljubljana, 12.02.2025

Oseba odgovorna
za sestavljanje bilance

Natasa Jug

Odgovorna oseba

Inga Remeta

Sistem: edavki.durs.si
 Vloženo: 12.02.2025 09:41:59
 Št. dokumenta: EDP-19061978-3864
 Vložil: NATAŠA JUG

Obračun davka od dohodkov pravnih oseb

Za obdobje od 01.01.2024 do 31.12.2024.
 Vrsta dokumenta: Original

Nezvr: SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA
 Sedež oziroma kraj poslovanja: VILHARJEVA CESTA 011
 LJUBLJANA
 Davčna številka: 19061978
 Matična številka: 5055997000
 Vrsta dejavnosti (po SKD): 90.200
 Vrsta pretežne dejavnosti: 90.010
 Kontaktna oseba: NATAŠA JUG
 Elektronski naslov: natasa.jug@mladinsko-gl.si
 Telefon: 013004903

Davčni obračun zavezanca rezidenta, ki ima sedež v Republiki Sloveniji:	DA
Davčni obračun zavezanca rezidenta, ki ima kraj dejanskega delovanja posloводства v Republiki Sloveniji	NE
Davčni obračun zavezanca rezidenta po ZDDPO-2, ki se za namene mednarodne pogodbe o izogibanju dvojnega obdavčevanja šteje za rezidenta	NE
Davčni obračun zavezanca rezidenta po 67. členu ZDDPO-2	NE
Davčni obračun zavezanca nerezidenta po ZDDPO-2, ki se šteje za rezidenta, za dobiček poslovne enote v Republiki Sloveniji	NE
Davčni obračun zavezanca nerezidenta po ZDDPO-2, ki na podlagi mednarodne pogodbe o izogibanju dvojnega obdavčevanja med Republiko Slovenijo in v Republiki Sloveniji nima stalne poslovne enote	NE

Podatki v zvezi z ugotavljanjem davčne osnove z upoštevanjem normiranih odhodkov:

Nāčin ugotavljanja davčne osnove v obdobju, za katerega zavezanec predlaga obračun:	davčni obračun na podlagi dejanskih prihodkov in dejanskih odhodkov
---	---

Sprememba načina ugotavljanja davčne osnove v naslednjem davčnem obdobju:

Priglasitev ugotavljanja davčne osnove z upoštevanjem normiranih odhodkov v naslednjem davčnem obdobju:	NE
Obvestilo o prenehanju ugotavljanja davčne osnove z upoštevanjem normiranih odhodkov v naslednjem davčnem obdobju:	NE

Davčni obračun zavezanca iz 9. člena ZDDPO-2:

Davčni obračun v skladu z 61. členom ZDDPO-2	DA
	Davčni obračun Ni v skladu z 61. členom ZDDPO-2

Davčni zavezanec posluje s povezanimi osebami po 16. členu ZDDPO-2:

Davčni zavezanec posluje s povezanimi osebami rezidenti po 17. členu ZDDPO-2:	NE
---	----

Davčni zavezanec posluje s povezanimi osebami rezidenti po 17. členu ZDDPO-2 in mora v skladu s šestim odstavkom 17. člena ZDDPO-2 prilagajati davčno osnovo:	NE
---	----

Davčni zavezanec prejema ali daje posojila ali izkazuje obresti s povezanimi osebami iz 16. člena ZDDPO-2:	NE
--	----

Davčni zavezanec prejema ali daje posojila ali izkazuje obresti s povezanimi osebami rezidenti iz 17. člena ZDDPO-2 in mora v skladu s šestim odstavkom 19. člena ZDDPO-2 prilagajati davčno osnovo:	NE
--	----

Davčni zavezanec je del mednarodne skupine podjetij, katere skupni konsolidirani prihodki v poslovnem letu neposredno pred poslovnim letom poročanja so enaki ali presegajo 750.000.000,00 evrov	NE
--	----

Davčni zavezanec, ki ugotavlja davčno osnovo tudi po sistemu davka na tonažo:	Ni zavezanec po Zakonu o davku na tonažo
---	--

Vrsta oddanega obračuna:

Redni davčni obračun (368. člen ZDavP-2):	za koledarsko leto
---	--------------------

MF-DURS OBR, DDPO

e-DOD_DDPO_12.45

Priloga 1

Zap.št.	Postavka	Znesek v eurih s centi
		Znesek
1.	Prihodki, ugotovljeni po računovodskih predpisih, od tega:	3.757.422,52
1.1	Dohodki, od katerih je bil odtegnjen davek na vino, vključno z davčnim odtegnilcem	
2.	Popravek prihodkov na raven davčno priznanih prihodkov – zmanjšanje (vsota 2.1 do 2.14)	3.463.740,63
2.1	Izvoz prihodkov od nepridobitne dejavnosti	3.463.740,63
2.2	Izvoz prihodkov iz odprave ali porabe že obdavčenih ali delno obdavčenih rezervacij	
2.3	Izvoz prihodkov za že obdavčene prihodke zaradi odprave nepotrebnih rezervacij	
2.4	Izvoz prihodkov iz naslova odprave oslabeitev, če se predhodna oslabeitev ni upoštevala	
2.5	Izvoz dividend in dohodkov, podobnih dividendam	
2.6	Izvoz dobičkov iz odsvojitve lastniških deležev razen dobičkov, ki so izzamejo v skladu s šestim in sedmim odstavkom 25. člena ZDDPO-2	
2.7	Izvoz dobičkov iz odsvojitve lastniških deležev na podlagi naložb tveganega kapitala v družbi tveganega kapitala, v skladu s šestim odstavkom 25. člena ZDDPO-2	
2.8	Izvoz dobičkov iz odsvojitve lastniških deležev oziroma delnic v bankah, v skladu s sedmim odstavkom 25. člena ZDDPO-2	
2.9	Izvoz prihodkov na podlagi mednarodnih pogodb	
2.10	Izvoz predhodno vključenih dohodkov nadzorovanih tujih družb v skladu s četrtim in petim odstavkom 67. j člena ZDDPO-2	
2.11	Izvoz prihodkov, ki so v tekočem davčnem obdobju oz. so bili v preteklih davčnih obdobjih že vključeni v davčno osnovo, zaradi odprave dvojne obdavčitve	
2.12	Izvoz prihodkov zaradi predhodno nepriznanih odhodkov	
2.13	Izvoz dobičkov v primeru uveljavljanja upravičenj pri prenosu premoženja, zamenjavah kapitalskih deležev, združitvah in delitvah	
2.14	Zmanjšanje prihodkov v primeru odtujitve prenesenih vredstev oziroma vrednostnih papirjev za neupoštevanje izgube pri prenosu premoženja, zamenjavah kapitalskih deležev, združitvah in delitvah glede na določbe VII. poglavja ZDDPO-2 ter pri preoblikovanju samostojnega podjetnika po 51. členu ZDoh-2	
3.	Popravek prihodkov na raven davčno priznanih prihodkov – povečanje (vsota 3.1 do 3.8)	0,00
3.1	Povečanje prihodkov zaradi transfernih cen med povezanimi osebami iz 16. člena ZDDPO-2	

3.2	Povečanje prihodkov zaradi cen med povezanimi osebami rezidenti iz 17. člena ZDDPO-2	
3.3	Povečanje prihodkov od obresti na dana posojila povezanim osebam iz 16. člena ZDDPO-2	
3.4	Povečanje prihodkov od obresti na dana posojila povezanim osebam rezidentom iz 17. člena ZDDPO-2	
3.5	Povečanje prihodkov nerezidenta za prihodke, ki se pripisujejo poslovni enoti	
3.6	Povečanje prihodkov v primeru odtujitve prenesenih sredstev oziroma vrednostnih papirjev za neobdavčene dobičke pri prenosu premoženja, zamenjavah kapitalskih deležev, združitvah in delitvah glede na določbe VII. poglavja ZDDPO-2 ter pri preoblikovanju samostojnega podjetnika po 51. členu ZDoh-2.	
3.7	Povečanje prihodkov zaradi prilagoditve hibridnih neskladij pri ugotavljanju davčne obveznosti	
3.8	Povečanje prihodkov za nerazdeljene dohodke nadzorovanih tujih družb	
4.	Davčno priznani prihodki (1 – 2 + 3)	293.681,89
5.	ODHODKI, ugotovljeni po računovodskih predpisih	3.753.307,40
5.N	NORMIRANI ODHODKI v višini 80% davčno priznanih prihodkov, vendar ne več kot najvišji dovoljeni znesek	
6.	Popravek odhodkov na raven davčno priznanih odhodkov – zmanjšanje (vsota 6.1 do 6.44)	3.466.479,40
6.1	Izvem odhodkov od nepridobitne dejavnosti	3.459.625,51
6.2	Zmanjšanje odhodkov zaradi transfernih cen med povezanimi osebami iz 16. člena ZDDPO-2	
6.3	Zmanjšanje odhodkov zaradi cen med povezanimi osebami rezidenti iz 17. člena ZDDPO-2	
6.4	Zmanjšanje odhodkov za obresti na prejeta posojila od povezanih oseb iz 16. člena ZDDPO-2	
6.5	Zmanjšanje odhodkov za obresti na prejeta posojila od povezanih oseb rezidentov iz 17. člena ZDDPO-2	
6.6	Zmanjšanje odhodkov v znesku 50 odstotkov oblikovanih rezervacij, ki niso davčno priznane	
6.7	Zmanjšanje odhodkov za odhodke prevrednotenja terjatev (razen odhodkov prevrednotenja terjatev, ki se po računovodskih standardih prevrednotujejo zaradi spremembe valutnega tečaja), ki se po 1. odst. 21. člena ZDDPO-2 ne priznajo	
6.8	Zmanjšanje odhodkov za odhodke prevrednotenja finančnih naložb, ki se po 22. členu ZDDPO-2 ne priznajo.	
6.9	Zmanjšanje odhodkov pri banki za odhodke prevrednotenja posojil, vrednotenih po metodi odplačne vrednosti, za znesek nad višino, ki jo določa zakon, ki ureja bančništvo	
6.10	Zmanjšanje odhodkov za odhodke prevrednotenja dobrega imena, nad zneskom, ki presaga 20 odstotkov začetno izkazane vrednosti	
6.11	Izvem odhodkov, ki zadevajo izzete prihodke na podlagi mednarodnih pogodb	
6.12	Nepriznani odhodki za dohodke, podobne dividendam, vključno s prikritim izplačilom dobička	
6.13	Nepriznani odhodki za pokrivanje izgub iz preteklih let	
6.14	Nepriznani odhodki za stroške, ki zadevajo privatno življenje (6.14.1 do 6.14.2)	2.375,00
6.14.1	Stroški, ki zadevajo privatno življenje lastnikov in povezanih oseb	
6.14.2	Stroški, ki zadevajo privatno življenje drugih oseb	2.375,00
6.15	Nepriznani odhodki za stroške prisilne izterjave davkov ali drugih dajatev	4.478,89
6.16	Nepriznani odhodki za kazni, ki jih izreče pristojni organ	
6.17	Nepriznani odhodki za davke	
6.18	Nepriznani odhodki za obresti od nepravčasno plačanih davkov ali drugih dejatev	
6.19	Nepriznani odhodki za obresti od posojil, prejetih od oseb, določenih v 8. b tč. 1. odst. 30. člena ZDDPO-2	
6.20	Nepriznani odhodki za donacije	
6.21	Nepriznani odhodki za podkupnine in druge oblike premoženjskih koristi	
6.22	Nepriznani odhodki za zagotavljanje bonitet in drugih izplačil v zvezi z zaposlitvijo, če niso obdavčeni po zakonu, ki ureja dohodnino	
6.23	Drugi odhodki, ki se ne priznajo v skladu z 29. členom ZDDPO-2	
6.24	Nepriznani odhodki v višini 50 odstotkov stroškov reprezentance	
6.25	Nepriznani odhodki v višini 50 odstotkov stroškov nadzornega sveta oz. drugega organa, ki opravlja zgolj funkcijo nadzora	
6.26	Nepriznani odhodki za obresti od presežka posojil	
6.27	Nepriznani odhodki za obračunano amortizacijo, ki presega amortizacijo, obračunano po metodi enakomernega časovnega amortiziranja in na podlagi predpisanih stopenj	
6.28	Nepriznani odhodki za amortizacijo opredmetenih osnovnih sredstev, katerih nabavna vrednost je bila predhodno odpisana in davčno priznana	
6.29	Zmanjšanje odhodkov v primeru prodaje ali drugačne odtujitve sredstva pred dokončno obračunano amortizacijo za znesek razlike med amortizacijo, obračunano za davčne namene, in amortizacijo, obračunano za poslovne namene	
6.30	Nepriznani odhodki za rezervacije, ki jih oblikuje banka glede na posebna tveganja, ki presegajo višino, določeno z zakonom, ki ureja bančništvo	
6.31	Nepriznani odhodki za posebne rezervacije, ki jih oblikuje borznoposredniška družba glede na posebna tveganja, ki presegajo višino, določeno z zakonom, ki ureja trg vrednostnih papirjev	
6.32	Nepriznani odhodki za zavarovalno-tehnične rezervacije pri zavarovalnicah, ki presegajo višino ali zgornjo mejo, določeno z zakonom, ki ureja zavarovalništvo	
6.33	Nepriznani odhodki za plače, druga izplačila v zvezi z zaposlitvijo ter nadomestila plače za čas odsotnosti z dela zaradi izrabe letnega dopusta in zaradi drugih odsotnosti z dela poslovnih delavcev, prokuristov in delavcev s posebnimi pooblastili in odgovornostmi, ki presegajo znesek, obračunan v skladu z zakonom oz. pogodbo o zaposlitvi	
6.34	Nepriznani odhodki za nagrade vajencem, ki presegajo višino, določeno z zakonom	
6.35	Zmanjšanje odhodkov za izguba iz odsvojitve lastniških deležev, razen za izgube, ki se izvajajo v skladu s šestim in sedmim odstavkom 25. člena ZDDPO-2	
6.36	Zmanjšanje odhodkov za izgube iz odsvojitve lastniških deležev na podlagi naložb tveganega kapitala v družbi tveganega kapitala, v skladu s šestim odstavkom 25. člena ZDDPO-2	
6.37	Zmanjšanje odhodkov za izgube iz odsvojitve lastniških deležev oziroma delnic v bankah, v skladu s sedmim odstavkom 25. člena ZDDPO-2	
6.38	Zmanjšanje odhodkov za izguba v primeru uveljavljanja upravičenj pri prenosu premoženja, zamenjavah kapitalskih deležev, združitvah in delitvah	
6.39	Zmanjšanje odhodkov v primeru odtujitve prenesenih sredstev oziroma vrednostnih papirjev za neobdavčene dobičke pri prenosu premoženja, zamenjavah kapitalskih deležev, združitvah in delitvah glede na določbe VII. poglavja ZDDPO-2 ter pri preoblikovanju samostojnega podjetnika po 51. členu ZDoh-2.	
6.40	Zmanjšanje odhodkov za razliko v amortizaciji pri prevzemni družbi glede na določbe VII. poglavja ZDDPO-2 ter pri novi pravni osebi oziroma prevzemni pravni osebi glede na določbe 2. točke četrtega odstavka 51. člena ZDoh-2.	
6.41	Zmanjšanje odhodkov za odhodke, ki so že zniževali davčno osnovo v tekočem ali preteklih davčnih obdobjih	
6.42	Nepriznani odhodki v skladu s petim odstavkom 31. člena ZUDDob	
6.43	Nepriznani odhodki iz naslova udeležbe delavcev pri dobičku v skladu z ZUDDob	
6.44	Zmanjšanje odhodkov zaradi prilagoditve hibridnih neskladij pri ugotavljanju davčne obveznosti	
7.	Popravek odhodkov na raven davčno priznanih odhodkov – povečanje (vsota 7.1 do 7.12)	0,00
7.1	Povečanje odhodkov za porabo rezervacij, ki ob oblikovanju niso bile ali so bile delno priznane kot odhodek	
7.2	Povečanje odhodkov za odhodke prevrednotenja terjatev, ki se priznajo ob opisni celoti, ali dela terjatev, ki niso bile poplačane oz. poravnane	
7.3	Povečanje odhodkov za odhodke prevrednotenja finančnih naložb, ki niso bili davčno priznani	
7.4	Povečanje odhodkov za odhodke prevrednotenja in odpise drugih sredstev, ki se priznajo ob prodaji oz. odtujitvi	
7.5	Povečanje odhodkov za odhodke prevrednotenja dobrega imena za presežni znesek, ki kot odhodek ni bil priznan	
7.6	Povečanje odhodkov za razliko pri amortizaciji do zneska, obračunanega po metodi enakomernega časovnega amortiziranja in na podlagi predpisanih stopenj	
7.7	Povečanje odhodkov za odpis do odtolne nabavne vrednosti opredmetenih osnovnih sredstev ob prenosu in uporabo	
7.8	Povečanje odhodkov v primeru prodaje ali drugačne odtujitve sredstva pred dokončno obračunano amortizacijo za znesek razlike med amortizacijo, obračunano za poslovne namene, in amortizacijo, obračunano za davčne namene	
7.9	Povečanje odhodkov nerezidenta za odhodke, ki se pripisujejo poslovni enoti	
7.10	Povečanje odhodkov v primeru odtujitve prenesenih sredstev oziroma vrednostnih papirjev za neupoštevanje izgube pri prenosu premoženja, zamenjavah kapitalskih deležev, združitvah in delitvah glede na določbe VII. poglavja ZDDPO-2 ter pri preoblikovanju samostojnega podjetnika po 51. členu ZDoh-2.	
7.11	Povečanje odhodkov za razliko v amortizaciji pri prevzemni družbi glede na določbe VII. poglavja ZDDPO-2 ter pri novi pravni osebi oziroma prevzemni pravni osebi glede na določbe 2. točke četrtega odstavka 51. člena ZDoh-2.	
7.12	Povečanje odhodkov v skladu s šestim odstavkom 31. člena ZUDDob	

8.	Davčno priznani odhodki (5 – 6 + 7) oziroma (5.N)	286.828,00
9.	Razlika med davčno priznanimi prihodki in odhodki (4 – 8)	6.853,89
10.	Razlika med davčno priznanimi odhodki in prihodki (8 – 4)	0,00
11.	Sprememba davčne osnove zaradi prehoda na nov način računovodenja, pri spremembah računovodskih usmeritev, popravkih napak in prevrednotenjih (11.1 – 11.2 + 11.3 – 11.4 + 11.5 – 11.6)	0,00
11.N	Sprememba davčne osnove zaradi prehoda na nov način računovodenja, pri spremembah računovodskih usmeritev, popravkih napak in prevrednotenjih za zavezanca, ki ugotavlja davčno osnovo z upoštevanjem normiranih odhodkov (zap.št.11 krat (1-0,8))	
11.1	Povečanje davčne osnove za znesek razlik zaradi prehoda na spremenjen način sestavljanja računovodskih poročil, ki se vključijo v davčno osnovo v tem obračunu	
11.2	Zmanjšanje davčne osnove za znesek razlik zaradi prehoda na spremenjen način sestavljanja računovodskih poročil, ki se vključijo v davčno osnovo v tem obračunu	
11.3	Povečanje davčne osnove za znesek razlik zaradi sprememb računovodskih usmeritev in popravkov napak	
11.4	Zmanjšanje davčne osnove za znesek razlik zaradi sprememb računovodskih usmeritev in popravkov napak, vključno z rezervacijami za pokojnine, jubilejne nagrade in odpravnine	
11.5	Povečanje davčne osnove za znesek presežka iz prevrednotenja zaradi prevrednotenja gospodarskih kategorij, ki ga zavezanec prenese v preneseni poslovni izid, vključno s presežki iz prevrednotenja sredstev, ki se amortizirajo, za delež zneska odprave rezervacij, pripoznanih v drugem vseobsegajočem donosu, ki je zmanjševal davčno osnovo ob oblikovanju, in za znesek prevrednotenih finančnih instrumentov, pripoznanih v drugem vseobsegajočem donosu	
11.6	Zmanjšanje davčne osnove za že obdavčene dolgoročne rezervacije za pokojnine, jubilejne nagrade in odpravnine pri prehodu na nov način računovodenja, za 50 odstotkov zneska oblikovanih rezervacij, pripoznanih v drugem vseobsegajočem donosu, oziroma za delež zneska porabljenih rezervacij, pripoznanih v drugem vseobsegajočem donosu, ki ob oblikovanju ni zmanjševal davčne osnove, in za znesek prevrednotenih finančnih instrumentov, pripoznanih v drugem vseobsegajočem donosu	
12.	Povečanje davčne osnove (vsota 12.1 do 12.11)	0,00
12.A	Znesek izkoriščene davčne olajšave za investiranje po 55.a členu ZDDPO-2, za katerega na podlagi 20. člena ZIUOPZP ni potrebno povečati davčne osnove pod zaporedno številko 12.1, ker je do odtujitve opreme prišlo na podlagi uničenja zaradi poplav in plazov	
12.1	Znesek izkoriščene davčne olajšave za investiranje zaradi prodaje ali odtujitve sredstva pred predpisanim rokom	
12.2	Znesek izkoriščene davčne olajšave za investiranje zaradi odsvojitve ali prenosa sredstva iz Pomurske regije oz. iz problemskega območja z visoko brezposelnostjo pred predpisanim rokom	
12.3	Izvzam odhodkov, ki zadevajo izvzete dividende in dohodke, podobna dividendam, v višini 5 odstotkov izvzetih dohodkov	
12.4	Izvzam odhodkov, ki zadevajo izvzem dobičkov iz odsvojitve lastniških deležev, v višini 5 odstotkov izvzetih dohodkov	
12.5	Povečanje davčne osnove za izvzeti del dobičkov iz odsvojitve lastniških deležev v primeru likvidacije oz. prenehanja zavezanca v obdobju 10 let po ustanovitvi	
12.6	Povečanje davčne osnove za že uveljavljene davčne izgube zaradi bistvene spremembe dejavnosti v dveh letih po spremembi lastništva	
12.7	Povečanje davčne osnove za skrite rezerve prenosne družbe pri združitvah in delitvah, v skladu s 38. člena ZDDPO-2	
12.8	Povečanje davčne osnove za prehodno davčno priznane odhodke iz oslavitve terjatev, zaradi nezpolnitve pogojev za odpis	
12.9	Povečanje davčne osnove za skrite rezerve, ki nastanejo pri prenosu sredstev po 54.a členu ZDDPO-2	
12.10	Povečanje davčne osnove pri javnih zavodih – lekarnah iz naslova odprave vpliva na trgovino med državami članicami in izkrivljanja konkurence	
12.11	Znesek povečanja davčne osnove iz naslova davčno nepriznanih stroškov izposojanja po 54.c členu ZDDPO-2	
13.	Davčna osnova (9 + 11 + 12) ali ((11 + 12 – 10), če > 0 oziroma (9 + 11.N + 12)	6.853,89
14.	Davčna izguba (9 + 11 + 12) ali ((11 + 12 – 10), če < 0)	0,00
15.	Zmanjšanje davčne osnove in davčne olajšave (vsota 15.1 do 15.20, vendar največ do višine 63% davčne osnove pod zap. št. 13)	0,00
15.1	Zmanjšanje davčne osnove za prejete obresti od kratkoročnih in dolgoročnih vrednostnih papirjev, ki so jih do 8. aprila 1995 izdale Republika Slovenija, občine ali javna podjetja, ki so jih ustanovile Republika Slovenija ali občine	
15.3	Pokrivanje izgube	
15.6	Olajšava za vlaganja v raziskave in razvoj po prvem stavku 1. odst. 55. člena ZDDPO-2	
15.8	Olajšava za investiranje po 55.a členu ZDDPO-2	
15.9	Olajšava za pripadajoči znesek dobička, ki se izplača delavcem	
15.10	Olajšava za zaposlovanje invalidov	
15.11	Olajšava za izvajanje praktičnega dela v strokovnem izobraževanju	
15.12	Olajšava za prostovoljno dodatno pokojninsko zavarovanje	
15.13	Olajšava za donacije – izplačila za humanitarne, invalidsko, socialnovarstvene, dobrodelne, znanstvene, vzgojnoizobraževalne, zdravstvene, ekološke, religiozne in splošno koristne namene	
15.14	Olajšava za donacije – izplačila za kulturne namene, športne namene in izplačila prostovoljnim društvom, ustanovljenim za varstvo pred naravnimi in drugimi nesrečami	
15.15	Olajšava za donacije – izplačila izvajalcem programa vrhunskega športa za vlaganja v vrhunski šport, opredeljenim z zakonom, ki ureja šport (druga alineja drugega odstavka 59. člena ZDDPO-2)	
15.16	Olajšava za donacije - izplačila namenjena odpravi posledic epidemije v skladu s 62.a členom ZIUZEOP in plačila za odpravo posledic poplav v avgustu 2023 v skladu s 53. členom ZOPNN-F	
15.17	Olajšava za vlaganja v digitalni in zeleni prehod po 55.c členu ZDDPO-2	
15.18	Olajšava za zaposlovanje brezposelnih oseb po 55.b členu ZDDPO-2	
15.19	Olajšava za zaposlovanje po drugem odstavku 28. člena ZSRR-2	
15.20	Olajšava za investiranje po petem odstavku 28. člena ZSRR-2	
16.	Osnova za davek (13 – 15)	6.853,89
17.	Davek (zap. št. 16 krat 22.0000 odstotkov)	1.507,86
18.	Odbitek tujega davka	
19.	Povečanje ali zmanjšanje davka zaradi sprememb odbitka tujega davka	
19.a	Odlag plačila davka pri izstopni obdavčitvi	
20.	Davčna obveznost (17 – 18 ± 19 - 19.a)	1.507,86
21.	Zmanjšanje davčne obveznosti za plačani znesek odtegnjenega davka	
22.	Vplačane akontacije	714,36
22.Info	Znesek obračunane akontacije (iz zalednega sistema FURS)	714,36
23.	Obveznost za doplačilo davka (20 – 21 – 22), če > 0	793,50
23.Info	Znesek za doplačilo po obračunu (ki bo evidentiran v knjigovodski kartici FURS)	793,50
24.	Preveč vplačane akontacije (20 – 21 – 22), če < 0	0,00
24.Info	Znesek za vračilo po obračunu (ki bo evidentiran v knjigovodski kartici FURS)	0,00
25.	Osnova za določitev akontacije davka	6.853,89
26.	Akontacija (Odstotki za izračun akontacije 22,0000)	1.507,86
27.	Mesečni obrok akontacije	125,66
28.	Trimesečni obrok akontacije	0,00

Podatki o prilogah k obračunu

Priloga 3: Podatki iz bilance stanja, izkaza poslovnega izida oziroma podatkov iz drugih ustreznih poročil	DA
Priloga 3a: Podatki v zvezi z razkritjem skritih rezerv	NE
Priloga 3b: Podatki v zvezi s skritimi rezervami iz prenesenih sredstev v primeru izstopne obdavčitve oziroma uveljavljanje odlaga plačila davka od vključenih skritih rezerv po 54.b členu ZDDPO-2	NE
Priloga 5: Podatki v zvezi s pokrivanjem davčne izgube (36., 37., 43., 53. in 84. člen ZDDPO-2)	NE
Priloga 6a: Podatki v zvezi z olajšavo za investiranje po 55. a členu ZDDPO-2	NE
Priloga 7a: Podatki v zvezi z olajšavo za vlaganja v raziskave in razvoj po prvem stavku prvega odstavka 55. člena ZDDPO-2 v povezavi s 7. členom ZDDPO-2H	NE

Priloga Pravilnik (za 7a): Obrazec za uveljavljanje davčne olajšave za vlaganja v raziskave in razvoj	NE
Priloga 8: Podatki v zvezi s olajšavo za zaposlovanje po 55.b, 56. in 57. členu ZDDPO-2	DA
Priloga 9: Podatki v zvezi s olajšavo za donacije (59. člen ZDDPO-2, 62.a člen ZIUZEOP in 53. člen ZOPNN-F)	NE
Priloga 10: Podatki v zvezi z odbitkom tujega davka	NE
Priloga 11: Podatki v zvezi s povečanjem ali zmanjšanjem davka zaradi sprememb odbitka tujega davka (65. člen ZDDPO-2)	NE
Priloga 13: Podatki v zvezi z dolgoročnimi rezervacijami	NE
Priloga 14: Podatki v zvezi z opravljenimi nabavnimi storitvami in neopredmetenih dolgoročnih sredstev z območij oz. držav z davčno ugodnejšim režimom	NE
Priloga 15: Podatki v zvezi s posojili med povezanimi osebami	NE
Priloga 16: Podatki v zvezi s transfernimi cenami pri poslovanju med povezanimi osebami po 16. in 19. členu ZDDPO-2	NE
Priloga 17: Podatki v zvezi s cenami pri poslovanju med povezanimi osebami rezidenti po 17. in 19. členu ZDDPO-2	NE
Priloga 18: Podatki v zvezi s spremljanjem izplačil udeležbe pri dobičku delavcem in podatki v zvezi z olajšavo za pripadajoči znesek dobička, ki se izplača delavcem v skladu z ZUDDob	NE
Priloga 20: Priglasitev ugotavljanja davčne osnove z upoštevanjem nomiranih odhodkov	NE
UREDBA 1: Obrazec za uveljavljanje davčne olajšave za zaposlovanje na problemskih območjih z visoko brezposelnostjo (28. člen Zakona o spodbujanju skladnega regionalnega razvoja) in v Pomurski regiji (5. člen Zakona o razvojni podpori Pomurski regiji v obdobju 2010-2015)	NE
UREDBA 2: Obrazec za uveljavljanje davčne olajšave za investiranje na problemskih območjih z visoko brezposelnostjo (28. člen Zakona o spodbujanju skladnega regionalnega razvoja) in v Pomurski regiji (8. člen Zakona o razvojni podpori Pomurski regiji v obdobju 2010-2015)	NE
Obrazec Samoprijava-1: Podatki v zvezi s predložitvijo obračuna davka na podlagi samoprijave oziroma v postopku DIN (ne velja za DDV in DFS ter REK in OPSV)	NE
Priloga VDZP: Priloga VDZP - Priloga za uveljavljanje davčne olajšave za vlaganja v digitalni in zeleni prehod	NE
Obvestilo CbCR: Obvestilo o obveznosti poročanja po državah mednarodne skupine podjetij	NE

Priloga 3 Podatki iz bilance stanja, izkaza poslovnega izida oziroma podatkov iz drugih ustreznih poročil

Določeni uporabniki

Bilanca stanja		Znesek v eurih s centi
Oznaka AOP	Postavka	Znesek
AOP001	A. DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002+003+004+005+006+007+008+009+010+011)	456.919,31
AOP002	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	27.124,41
AOP003	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	21.024,58
AOP004	NEPREMIČNINE	801.527,09
AOP005	POPRAVEK VREDNOSTI ZGRADB	517.513,71
AOP006	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	886.312,34
AOP007	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	809.506,24
AOP008	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	0,00
AOP009	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	0,00
AOP010	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	0,00
AOP011	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	0,00
AOP012	B. KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)	381.393,92
AOP013	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVI VREDNOSTNI PAPIRJI	778,97
AOP014	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	38.516,87
AOP015	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	28.834,42
AOP016	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	1.557,92
AOP017	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	284.627,75
AOP018	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	0,00
AOP019	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	0,00
AOP020	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	48,49
AOP021	NEPLAČANI ODHODKI	0,00
AOP022	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	29.029,50
AOP023	C. ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)	0,00
AOP024	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	0,00
AOP025	ZALOGE MATERIALA	0,00
AOP026	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	0,00
AOP027	NEDOKONČANA PROIZVODNJA	0,00
AOP028	PROIZVODI	0,00
AOP029	OBRAČUN NABAVE BLAGA	0,00
AOP030	ZALOGE BLAGA	0,00
AOP031	DRUGE ZALOGE	0,00
AOP032	I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)	838.313,23
AOP033	IZVENBILANČNA EVIDENCA	0,00
AOP034	D. KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+040+041+042+043)	372.955,76
AOP035	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	0,00
AOP036	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	198.473,18
AOP037	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	117.696,64
AOP038	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	39.816,37
AOP039	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	496,83
AOP040	KRATKOROČNO OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	0,00
AOP041	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	0,00
AOP042	NEPLAČANI PRIHODKI	0,00
AOP043	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	16.472,94
AOP044	E. LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (046+048+047+048+049+050+051+052-053+054+055+056+057+058-059)	465.357,47
AOP045	SPLOŠNI SKLAD	0,00
AOP046	REZERVNI SKLAD	0,00
AOP047	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	0,00
AOP048	REZERVACIJE	0,00
AOP049	SKLAD NAMENSKEGA PREGOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	0,00
AOP050	SKLAD PREGOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	0,00
7.12	Povečanje odhodkov v skladu s šestimi odstavki 31. člena ZDDPO-2	

AOP051	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	0,00
AOP052	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	0,00
AOP053	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	0,00
AOP054	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	0,00
AOP055	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	528,00
AOP056	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	462.209,18
AOP057	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	0,00
AOP058	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	2.620,29
AOP059	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	0,00
AOP060	I. PASIVA SKUPAJ (034+044)	838.313,23
AOP061	IZVENBILANČNA EVIDENCA	0,00

Znesek v eurih s centi
Izkaz prihodkov in odhodkov poslovnega izida – po vrstah dejavnosti

Oznaka AOP	Postavka	Znesek za izvajanje javne službe JS	Znesek od prodaje blaga in storitev na trgu PT
AOP660	A. PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)	3.751.963,58	0,00
AOP661	PRIHODKI IZ JAVNIH FINANC IN NEJAVNIH VIROV ZA OPRAVLJANJE JAVNE SLUŽBE	3.745.635,13	0,00
AOP662	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG	0,00	0,00
AOP663	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG	0,00	0,00
AOP664	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV, BLAGA IN STORITEV NA TRGU	6.328,45	0,00
AOP665	B. FINANČNI PRIHODKI	2.411,73	0,00
AOP666	C. DRUGI PRIHODKI	3.047,21	0,00
AOP667	Č. PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)	0,00	0,00
AOP668	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	0,00	0,00
AOP669	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	0,00	0,00
AOP670	D. CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)	3.757.422,52	0,00
AOP671	E. STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)	1.274.866,88	0,00
AOP672	STROŠKI PRODANIH ZALOG	0,00	0,00
AOP673	STROŠKI MATERIALA	176.388,03	0,00
AOP674	STROŠKI STORITEV	1.098.478,85	0,00
AOP675	F. STROŠKI DELA (676+677+678)	2.465.510,27	0,00
AOP676	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	1.956.902,93	0,00
AOP677	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST	316.412,72	0,00
AOP678	DRUGI STROŠKI DELA	192.194,62	0,00
AOP679	G. AMORTIZACIJA	0,00	0,00
AOP680	H. REZERVACIJE	0,00	0,00
AOP681	J. DRUGI STROŠKI	12.368,52	0,00
AOP682	K. FINANČNI ODHODKI	2,21	0,00
AOP683	L. DRUGI ODHODKI	559,52	0,00
AOP684	M. PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+686)	0,00	0,00
AOP685	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	0,00	0,00
AOP686	OŠTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	0,00	0,00
AOP687	N. CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)	3.753.307,40	0,00
AOP688	O. PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)	4.115,12	0,00
AOP689	P. PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)	0,00	0,00
AOP690	Davek od dohodka pravnih oseb	1.507,86	0,00
AOP691	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	2.607,26	0,00
AOP692	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (680+690) oz. (690-688)	0,00	0,00
AOP693	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	13,03	0,00

Znesek v eurih s centi
Izkaz prihodkov in odhodkov poslovnega izida

Oznaka AOP	Postavka	Znesek
AOP860	A. PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)	3.751.963,58
AOP861	PRIHODKI IZ JAVNIH FINANC IN NEJAVNIH VIROV ZA OPRAVLJANJE JAVNE SLUŽBE	3.745.635,13
AOP862	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG	0,00
AOP863	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG	0,00
AOP864	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV, BLAGA IN STORITEV NA TRGU	6.328,45
AOP865	B. FINANČNI PRIHODKI	2.411,73
AOP866	C. DRUGI PRIHODKI	3.047,21
AOP867	Č. PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)	0,00
AOP868	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	0,00
AOP869	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	0,00
AOP870	D. CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)	3.757.422,52
AOP871	E. STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)	1.274.866,88
AOP872	STROŠKI PRODANIH ZALOG	0,00
AOP873	STROŠKI MATERIALA	176.388,03
AOP874	STROŠKI STORITEV	1.098.478,85
AOP875	F. STROŠKI DELA (876+877+878)	2.465.510,27
AOP876	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	1.956.902,93
AOP877	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST	316.412,72
AOP878	DRUGI STROŠKI DELA	192.194,62
AOP879	G. AMORTIZACIJA	0,00
AOP880	H. REZERVACIJE	0,00
AOP881	J. DRUGI STROŠKI	12.368,52
AOP882	K. FINANČNI ODHODKI	2,21

AOP883	L. DRUGI ODHODKI	559,52
AOP884	M. PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (885+886)	0,00
AOP885	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	0,00
AOP886	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	0,00
AOP887	N. CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+884)	3.753.307,40
AOP888	O. PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)	4.115,12
AOP889	P. PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)	0,00
AOP890	Davek od dohodka pravnih oseb	1.507,86
AOP891	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	2.607,26
AOP892	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890) oz. (890-888)	0,00
AOP893	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	13,03
AOP894	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	60,00
AOP895	Število mesecev poslovanja	12

Priloga 8 Podatki v zvezi z olajšavo za zaposlovanje po 55.b, 56. in 57. členu ZDDPO-2

Podatek pod zap. št. 15.10, 15.11 in 15.18 obračuna

PREGLEDNICA A: Podatki v zvezi z olajšavo za zaposlovanje invalidov (56. člen ZDDPO-2)

Zap. št.	Ime in priimek	Davčna številka	Vrsta olajšave za zaposlovanje	Datum sklenitve delovnega razmerja	Plača zaposlenega	50 odstotkov plače	70 odstotkov plače
1	2	3	4	5	6	7 = 6 * 0,5	8 = 6 * 0,7
1.	IVAN ŠKORA	59499176	D	13.10.1988	9.723,11	4.861,56	0,00
Skupaj					9.723,11	4.861,56	0,00